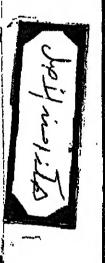


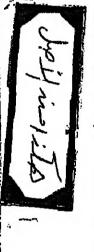




عروس السراة







Who give

أدبية * ثقافية علمية * فسيدة إجتماعتية

المديرالمام (E. E. O. S. E.)

TARK!

تكرير المعر الشتون النيم

ومسا أوفخا

sage Waks

حكايات واقعية يشبيب لهولها الولدان .. وفقدنا الثقة فيما بيننا وصرنا لا نعرف العدو من الصديق. ولا نعرف الخائن من المخلص .. وابن يقع الصدق من الكذب وصارت الحقيقة ابعد من النجم والوفاء عملة نادرة الوجود .. ونشأ عن ذلك كله كثير من المشكلات الاجتماعية والاسرية واختل التوازن بين افراد المجتمع واصبحنا على حال لا تسر .. من أجل ذلك كله .. كان في ذهني بمعاونة أخوة في أن ندعو الي لجنة للاصلاح الاجتماعي .. او الترابط الاجتماعي وليست التسمية بمهمة ما دام الودف غاليا وساميا ، من ابرز مهامها اعادة التوازن الى المجتمع والدعوة الى اخلاقيات الاسلام ومبادئه الرائعة واصلاح ذات البين وحل المشكلات والحيلولة دون وقوعها اصلا .. وقد كتبت مرة عن عمل جليل قام به صديق عزيز

بالرغم مما ذكرته _ ماتزال بخير وان بين ظهرانينا اشخاصا غاية في النبل وسمو الاخلاق والرغبة في فعل الخير وتنقية المجتمع مما لحقه من شوائب دخيلة .. والحديث بقية ..



قصتا قصيرتا

ن محاولة بالسة لتجميم اشلاء نفسي

المعشرة ... القيت بجسدى على المقعد

الخشبي المتصب في صدر المبالة ..

وبعلقت عيناي لحظات بالنجفة المشنوفة ف

سِنْف الصَّالةُ ... ايقنت ان هذا اليوم لن

يكون يوما عاديا ف حياتي .. سحبتني

ذكرى قديمة الى بيتنا العنيق ف رسط

جدة ... تداخلت الصدور أن مخيلتي

يخصوبة غريبة .. فها أنا أقفر بعرج

وظفيرتي الطويلة متأرجحة خلفي .. وجدتي

الطيبة تلاحقني بالنداء وان ، ابطل ، هذه

ماه .. هل يمكن ان تمر السنون بهذه

السرعة المتهورة .. ترى كم من الملايين من

الناس يتمنون لو أن مشوار الحداة امتلأ

باشارات المرور التي تجبرك على الوقوف ولو

اه .. این انت یا جدتی ...؟ کم انا

صوت محمد عبده يرتفع من مذياع

الجيران مرددا ء انا خايف .. خابف ..

خايف ، ارتجف من اعماقي .. الملم قليلا

من هدوشي واقف وفقة واحدة لافتح نافذة

الصالة الوحيدة المطلة على طريق المدينة ...

هواء حار ورطب يلفح وجهى برغم انه لم

يعض على سبات الشمس سوى دقائق ..

يمند بصرى مع سيل السيارات

المتدفق .. اشرد بذهنى الى ذكر قديمة

ترسبت في اعماقي ... ذكرى اول ايام

ذهابي الى المدرسة .. وكانت جدتي تنتظر

ذلك اليوم بلهفة وتكرر دعوتها ، ربنا ببلغني

واشوقك أن المدرسة با حنان . .. وكنت

اقف ف ذلك اليوم امام المرأه وانظر الى

نُفسى .. فبعد قليل اكبون في طريقي الي

المدرسة .. انظر بأعجاب الى ظفيرتي التي

تحرات الى اثنتين تحت انامل امي على

بقلم ،

احمد

صأدق

محتاج لأن ادفن راسي المتعب في صدرك

للمظات في منتصف الطريق ...

الدانيء ...؟ ! أم يا رمز الحنان ...

يكتبما ،

عبدالعزيز احمد ساب

استطاع أن يلم شمل أسرتين كادنا أن تتفرقا وأن يضيع الابناء وربما يتشردون .. وانا موقن من نجاح الفكرة ومن فعاليتها خاصة اذا عرفنا كيف نختار اعضامها وكيف نهيىء الجو الملائم لها .. فان الدنيا _

والله ولى التوفيق ..

في هذا العدد ..

ان نظرة موضوعية الى اوضاع مجتمعنا خلال هذه المرحلة

الحرجة من حياتنا كفيلة بان تجعلنا نصاب بالذهول ، بل لعلنا

نقف مشدوهين امام ظواهر ومستجدات لم تكن موجودة بين

ظواهر اجتماعية وممارسات عجيبة وتصرفات لا تلبق ولا تتفق

ولم نكن على هذا المستوى في سابق أيامنا خاصة في مدينة

المسطفى صلى اشعليه وسلم الذي علمنا الحب والسواد

لم تكن تصرفاتنا تتسم بطابع العنف والقسوة وعدم مراعاة

الدين والخلق الكريم .. كنا حريصين على الاسس والمباديء التي

نشأنا عليها منذ الصغر وتعلمناها من الآباء والاجداد من احترام

للكبع وتقدير لصاحب القضل وعدم التجنى على الاخرين ومعرفة

الواجبات والحقوق والاهتمام بها والحرص على ادانها مهما كانت

كان مجتمعنا محافظا على القيم والمبادىء .. حريصا عليها

بالرغم من قسوة الحياة وصعوبة العيش كانت لنا اخطاؤنا !

شأننا شأن البشر جميعا ولكنها اخطاء تتعلق بطبيعة النفس

البشرية .. وليست مما لا يتفق مع خلق كريم او مبدا سام نبيل ..

اما الآن فقد تغيرت الصورة كلية واختلط الحابل بالنابل ..

وصرنا نمسى ونصبح على قصص تقشعر لها الابدان ونسمم

ظهرانينا ولم تكن تخطر لنا ببال ..

الطروف والاحوال ..

من ذلك الرخم الجميل ..

الشباعر عبدالمحسن حليت

مسلم .. ببحضر معنا من

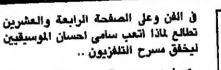
جديد .. هنده المرة تنوقف

و عبندالمسن و عن شريفه

الوطنى .. ليدخل عالم النزف

على الصفحة الرابعة لقاؤك

مم مبادننا وقيمنا وما جاء به ديننا الحنيف ..



، كعبلون ، مسرحية سعيد صالح قال عنها النقاد بانها مرحلة جديدة ل مشوار سعيد صالح المسرحي تحمل الكثير من الصور المغايرة التي ظهر بها ل مسرحياته مدرسة الشاغيين والعيال كبرت ..

اقرأ ذلك على الصفحتين ٢٠ ـ ٢١ ..

على الصفحتين العاشرة والحادية عشر يطالعك القصيل السابع والثامن من الرواية الطويلة التي يكتبها رئيس التحرير الاستاذ غالب حمرة ابو الفرج .. يغوص بك ق اعماق المجتمع المدنى قبل عشرات السنوات .. يعطيك شيئا



يتورط دائما في بعض أعماله

الفنية يتهم بانه مقصى .. هذا

ما تقرأه على الصفحة ٢٨ ..

للمسلجلات الشعرية مذاق خاص عند اهل الادب ومتذوقي هذا الأدب ودائماً تاتى هذه المساجلات محقوفة بالروح على الصفحة الثانية عشرة تطالعك احدى هذه المساحلات

جذوة الإصالة والفن ..



العمير .. ويحاوره حداثيا ..

المتوثبة التي تعكس قدرة المتساجلين على الحضور الذهني

الدكتور عبدالله النعمى لا زال يواصل الابصار في عالم

الاندلس يعطينا مزيدا من هذا الوهج الاندلسي الذي اصبح كان الدكتور النعمى يزيل كثيرا من ذلك الرماد من على

فالزميلية نجوى غرباوى تواصل البركض القصصى . • الرماد ... وهناك الزميل احمد صادق دياب في • لحظة • قصصية على الصفحة الثالثة .. وتجوى و، الاعصار .

أن عالم القصة القصيرة هناك اكثر من قصة ..

طالع كل ذلك على الصفحتين ٨ _ ٩ ..

يكتبها سروات الجمال على الصفحة الخامسة عشرة ..



على الصفحة الثانية والثلاثين فؤاد حسن كابل بتوقف لحظات مع الاستاد على

الصفحة ١٩ الاستاذ سعود حجام وايجابيات التغال بمصاريف السليبات ..

على المنفصة الثالثة والعشرين . يطالعك الزميل عبدالله رجب في تعقيب على النيازي ويكتب عن مؤسسات الطوافة ومزيد من العطاء .. .

الاستاذ عبدالمؤمن نعمان على

الصفحة ١٨ يقول .. صيارفة

الكلمة خبراء حاذقون دونهم

مسارفة النقود .. وعيل

الرغم من الاحتجام المستمير من جدتي حول ضرورة ترك شعرى كما تعودت دا**ئما** جديلة واحدة ، ذيل حصان ،

أعدل وضع - البكلات ، الحمراء التي تنتهی بها جدائل . . فبعد قلیل ساحمل حقيبتي المعلنة بالدفاتر والاقلام ... بينما كنت استمر ف مراقبة ناسى كانت جدتى تصر على أمي أن تضع الكثير من النشأ على يانة -الريول ، اثناء كيه .. بيتما تربعت انا على احدى الرسائد كملكة تنتظر تتويجها بعد لحظات وتطبع جدتى قبلة على خدى قبل ان يلتهمني الشارع في طريقي الي

ما زال سيل السيارات يتدفق ويقوة لم يرقفه شيء سوى انطلاق الضوء الاحمر لاشارة المرور المنتصبة بشموخ عند بدأية اسواق المساعدية ...

ليتسلل الى اذنى صبرت امي تصبيح على فادمتنا القليبينية وميلاء بان تعيد تنظيف المسالون قبسل أن يحمر

لقحات من الهواء البرطب القادم من البحر جعلت شعرى القمير بيدا ف مسراع مبع مثبت الشعير البذي وضعشه قيل ساعة ... ولكن دائما تنتصر قوى الطبيعة فبيدا شعرى بمداعية الهواء في الاتجاة المساير للريح ..

سيارة مقصضة لنبل البضائع تمر من امامي متجهة الى وسط الدينة وقد امتالات حتى حافتها العليا بالصنباديق ... جسم بشرى مفتول تعدد فرق البضائع بحاول قدر امكانه ان لا يظهر جرّه منه لجندي الرور الذي كان مشغولا عنه بالتحدث بجهاز الارسال مع مركز القيادة كما بيدون.

أه يا رمز الحنان ... نعمل ما تعمل ثم تخجل مما تعمل ويتحول الخجل احيانا كثيرة الى خواب ثم ينتفض الضوف الى قلق ويتمطى القلق لينصهر الى تعبان مخيف يلف جسده على اعناقنا بينما ينصب راسه المرعب أبأم

نعم ايتها العزيزة ... اتذكر قولك دَائُمَا " ه لا تعملي ما تخجلي منه .. وإن تندمي أن الضحك ولكن سرعان ما يطفح ما في اعماقي ليمحر الابتسامة .. نعم اتذكر الحديث الشريف الذي كنت تردديه درما ، الاثم ما حاك في النفس وكرهت ان يطلع عليه

يرفع الرجل راسه من فوق الصناديق بعد ان توقفت السيارة امام الضبوء، الاحمر وينظر حوله باهتمام ... ثم ينتصب جالسا بعدان يتأكد من ان جندي المرور قد غادر المكان ..

لا زال ذلك الجرس المدلى في اعماقي ينبهني الى أن هذا اليوم لن يكون عاديا أن

اليوم هو الاربعاء .. واتذكر قول أمى ضاحكة بالامس ، بكرة ربوع ... يا حنان بكرة يومك ، واطاطىء رأسى وابتسم .. ولكن ذلك الشيء في داخلي لا يدع مجألا للابتسام ابدأ .. ذلك السيف المنتصب فوق عنقى يهدد بأن يفصل ما بقى منى بلمح

أه يا رمز الحنان.. كم أنا محتاجة لأن ادفن راسي المتعب في صدرك الدافء ا! اربعه رجال يتبعنون من السيارة الفت الفت الفريد المحد نظرى احدهم بكرشه الكبير المحد المصعد الله المساورة الفت المساورة المحد المساورة المس

فقد كنت احاول ان التقط اي كلمة قد تفسر هويتي .. لا .. لا اعنى اسمامهن .. فقد عرفت ذلك عندما قدمن انفسهن لامي عرفت دند مستحد والم يخل الامر من الكرش الكبير قد يكون الشخص أضحك الكرش الكبير قد يكون الشخص أضحك

ن الاسماء ... فجعلت من خالتي عيزة ، ابله ، الهام ومن وثينه ، بدرية خالة خالة

كنت الاحظ انني محور اهتمام اولتك النسوة فقد المع بين لمظة واخرى اعينهن وقد اخترقت دراخيلي .. ممتا اصبايني بالتشعريرة والموف ... وتذكرتك يا جدتى وودت لو انك هذا الاجرى وادفن وأسى أل صدرك الدالء ...

ولم ادري لماذا اصبرت أمي على ان البس افضل فساتيني وأن اذهب الى الكوافيرة وهي السالة التي كانت تتطلب مني جهدا خارقا لاقناعها باهميتها في المتاسبات

ان الملح ل معرفة ماهية الزيارة واهميتها حتى عندما سمعت النسوة رهن في طريقهن للذماب يقوان اذن الموعد بوم البربوع

ليدغير الرجال وترد انى قائلة يانسوا ويشرفوا ... أن شأء الله .. واثذكر امى تضمحك كثيرا في ثلك اللبلة وهي تعدث ابي يصبرت هامس لم استطع

تحتى أن التقط كلمات منه .. رياسة الرضا ترسم ملالا في رجه ابي واتذكر ما كنت تقواينه يبا جدتى وانت تلقين الصدف و احذري المجهول يا حنان ، وانتبهى من الطريق الطويل ..وايضنا و مالك ومال اللي مالك فيه ۽ كم كنت اسبح أن عصر ، على بابا ، واغرق مع حكايات شهر زاد وانا

وأنثبه مساء ذلك اليوم على حسوت أمى وقد عشرت تفسها تحت غطائي خوفا من هواء المكيف .. تعرق كم عمرك دحين يا حنان .. ويديبني السؤال ويسميني الى متاهات من اللانهاية ..ظلام حالك ..ارفع يدى اتحسس طريقى .. واتذكر الجهول .. والماول أن أحدر .. وأبحث عنك يا حدثي .. ـ ماذول الستات اللي (جو) اليوم يا

حنان .. تعرل ايش بيغوا .. اطلقت تنهيدة عميقة ومددت ساقي .. ونظارت في وجه أمن المعم بالفرح ودقت النظر ف عيليها بمتن خيل الى ف تلك اللحظة ماننى استطيع إن الحول الى سواد عينيها واستار ل داخله ، أنصبح شيئا لا يتجزا والا الله كل منا المساسب بمرقعه ف الحياة .. تعثيث إن استطعت أن أغوص ف

أممأتها للشملني اللرعة . ، أَهْرَ رأسي بالنفي عدة مُرات .

أ _ هاذول كانوا جايين بخطيوك با حنان .. فقرت قاهي أغمضت عيني خجالا .. واتذكر قولك عن الخجل فافتحهما من بدید .. وانظر فی عینی امی من جدید .. أَمْس برغبة شديدة في أن أكون وحيدة .. ان أهبع إصبعي في أذني هبتي اختق الازيز الذي بيطاقه مكيف الهواج مرحلقات من الاجوبة بالإطاب أمام عيني :، أشعر بكلمة لا وقد التصقت بكلمة نعم فأحبيحت لا تعنى عُنْيتًا على الاطالاق .. النُّوان من الكلمات تتجول ف خاطرى .. افتين فمي لاستفراغ ما استطيع منها .. جف خُلقي .. تجمد المراف حتى تكويت داخل البطانية التينيا استمرت الفريحة تتراقص على المنافق المنافق الأفع هذا الشيء والذي سد حلقي فور فائدة .. احاول .. احاول وافشل .. اهم المن نفسي .. وترتسم ابتسامة خفيفة لا أشهل بها على شفتى ..

العمارة صغيرة تنصرف عند مدخل الدالة المعارة المعارة على عدى وتنهض قائلة العمارة لينتظم عقد السيارات بالموقف العمارة لينتظم عقد السيارات بالموقف التعمر بحرال ينبعثون من السيارة المعارة المعارفة واخذت المعارفة الكبير والمحتى خيل المعارفة الكبير والمحتى خيل المعارفة والمتجاج بالتاكيد ..

الجرس برن بشكل متواصل مما شكل اشارة حمراء لخواطري .. اسمع صوت ابي قادما من الصالة الداخلية يطلب من الطارق الانتظار لمظة .. أجرى تمو الغرفة الاخرى المواجهة للمدخل واغرز عيني من خلال الفتحة الصغيرة المحفورة بالباب ..

من هو من بيتهم ١٩

من أعماقي هذه المرة دون خوف سرحت .. فكرت في الماضي وفيك أنت بالذات أيتها العزيزة فكرت (الحاضر ول مأساة أختى مع روجها . وبكرت ل الغد .. وهل يحمل مأساة جديدة . ١٠٠ أحس ببرودة الشتاء في اطراق وحرارة المنيف ل الاعباق .. انتبه الى خطوات أمي قادمة من

المطبخ .. انتفض بسرعة وكالني تعشرت بقطعة جمر والقي بنفسي على أقرب كرسي . وتنظر ال أمي ولاول مرة لا أقهم كيف أفسر نظرات أمي ١٠. رغم الابتسامة التي لم تزل منتصبة على شائيها

_ هيا _ يا حنان .. قرمي قدمي العصير . 41 .. 1 .. 1 ..

۔ ایوہ انتی مین یعنی !! احاول أن أجيب يسد ذلك الثم، حلقي

مرة اخرى .. اتعثر بالكلمات .. احاول .. أحاول .. ـ بس يا ماما .. أنا .. ما .. ماأتدر ..

ـ يالله يا بنت بلا دلع .. يالله .. ـ يا ماما .. انا خايفة ..ا

- ولا تخاف ولا حاجة .. هم رايمين يكلوك ؟! خدى العصيع وقدميه لهم واحد واحد .. وبعدين اقعادى دقيقة (جنب) أبوك وخلاص ادخلي بعدين .. أه يا رمز الحنان ..

ترتجف الصينية المملة باكراب العصير .. احس بها اثلال مما استطيع تحمله .. اخطو خطوات أحس من خلالها انني أعدر إلى الخلف ، أقل ثران عند المدخل .. شعور براودني بان التي تلك الصينية الثقيلة وأن أعرد بكل ما أوتيت من قوة .. رأن أجرى اليك .. ولكنك لست هنا

ايتها العزيزة . صبوت أبى يعيدني الى الحياة .. أدخل يا حنان ...

اجاول ولحاول الشعر بانني احتاج لساغات لاقطع المسافة بنن الباب والضيوف .. السيف المنتصب فوق عنقي بدأ بالاقتراب ..

رائحة الجراك تملأ رئتي ببطء .. أشياء كشرة ف مخيلتي تعيش متراعا حقيقيا مع المجهدول .. احس بأن عالما كناملا من الاحلام خيم عليه العنكبوت .. العيون تنادرس ف رجهي حتى عيني

ابي .. يا الله .. الملم ما تبقى من شجاعتى رغم ثلتى العميقة بأن سحنة وجهى قد تغيرت وأن مل وضعته من مساحيق بسيطة يسيل الان عل خدى وأن الكل أصبح منتشيا على كامل وجهى .. يا الله .. يا رمن الخوف ..

اجتاحتني رغية شديدة في أن أضع ما في يدى على الطاولة وأجرى خارجة .. _ ما شاء الله _ ما شاء الله ..

أخر كاسات العصير .. ولا أعرف الإن لماذا انذكر نفسى وانا أقدم القهوة في عزائك ايتها جلست على حا**نة** الكرسى بجوار أبي .. وشعاع العيون ما زال منفرزا في رجهي ..

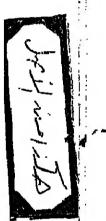
قالها الرجل ذو الكرش الكيم وأنا أقدم

اشعر بأنني في أمس الحاجة الى أن أكون وحيدة .. أو الى لحظة راحة حقيقية تبدد أحمل كل أثقالي وأنهض .. أصبح كل ما ف داخلي ثقيلا .. حزينا .. خانفا ..

رغم كل هذا شعرت بأنى كنت أسرع من لمن البصر في الضروج من شبساك

احساس عميق بنتابني بأنى أعيش حالة جفاف لا تهائية .. أسقط ف هوة بلا قاع ... نظرتي المشروخة بالخوف من المجهول تأبي التركيز .. وأعود اليك أينها العزيزة .. لا ادرى هل غفوت أو اننى مت لحظات عندما استيقظت على صبوت أبي يُقول ...

على بركة الله .. • ومدوت الباب يفلق .. والاعممار يطحن داخل ويجرفني بقوة بعيدا .. والاحظ تباعد المسافة بين السيف والعنق .. ا تباعد المسافة بين السيف والعنق ..



اكتب اليكم بكل الحب عن مدينة سعودية تعيش تطورا كبيرا في عهد البناء والتشبيد مدينة ضباء التي تحتضن البحر وتعيش نهضة كبيرة كباقي المدن السعودية الأخرى . تقع مدينة ضباء في الشمال الغربي للمملكة ويربطها بمدينة تبوك طريق حديث طوله حوالي ١٩٠ كيلومترا شبيد على احدث الطرق والاسالير الحديثة . والاساليب الحديثة .
وفي مدينة ضباء توجد جميع الخدمات
الحكومية منها محطة لتحلية مياه البحر
ومحطة كهرباء ومدارس للبنين والبنات ومكاتب
لوزارة البرق والبريد والهاتف وغير ذلك من
الخدمات . والصور تحكى بعض التطور الذى تعيشه هذه المدينة ليعرف اخوانى المواطنون شيئا عن هذه المدينة التى سيصبح لها شأن بعد سنوات عند الانتهاء من مشروع الميناء الذى يجرى عمله الأن بتوجيهات من الحكومة رعاها الله .

نبيل محمد جابر







شعر ، عبدالمحسن حلَّيت مسلَّ



الكبريت " و " البنزين

بقلم ، أحمد عبدالقادر معبى

حث عليه الدين ورغب فيه . وحذر من الوقوع في مزالق المهلكة فكم من مصائب .. وكم من مأس . وكم من فضائع يندى لها الجبين . كان معدؤها النظر ذلك أن النظر لا حد لاشباعه .. فالنظرة تتلوها نظرة .. والنظر يجر الى المزيد من النظر ولا يؤدي الى تقليله .. فلا يكتفى الشاب أن بنظر ال امراة واحدة واثنتين او عشرة بل وحتى الفا وهكدا حتى لا تنجو من نظرات كل من يصادفها وهكذا لا تغلت أمرأة من نظراته الثاقبة فهر يلاحقها بنظراته من قمة راسها الى أخمص تدميها .. حتى يصل هـذا المسكـين الى درجـة (الهوس) الذي لا يقف عند

وزاد الطين بلة .. تبرج الراة وحرصها على ابراز مضاتنها .. وتفننها في القاء شباكها لاصطياد نظرات الرجال ..

• وعلى هؤلاء أن يعلموا أن هذا العمل نوع من الزنا .. فالعين تزنى وزناها النظر .. والسرجل تزنى وزناها الخطى .. كما أن التي تخرج من دارها وهي متبرجة . مائلة مميلة . هي شريكة لهؤلاء ز مذا النوع من البرنا . استغفر الله بيل أن جـرمها اكبـر .. وقـد ورد ان الصحابي الجليل ابا هريرة راي امرأة تسير الى السجد ورائحة الطيب تفوح منها فقال لها (يا امعة الله ارجعي الى بيتك

التزمن بالحجاب الاسلامي . ولا

تغرين الشباب ليوجهوا البكن

نظرات مسمومية .. نظرات

يتمخض عنهأ أثارة الغرائز

الكامنة .. متى صادفت عوامل

نعم كثير من الشابات اليوم

الترمن باسدال الممار على

وجلوههن من جهلة الا انهن

تبرجن من جهات اخرى اشد من ابداء الوجة فتنة واغراء يتمثل

ذلك في ارتداء الملابس القصيرة

المقطوعة من الإكمام .. المفتوحة

الصدر .. والظهر .. الى جأنب

الملابس الشفانة التي تعبر عما

تحتها .. أما السلابس الضيقة

التي تجسم الإعضاء وتبرزها

اقول كل هذه التصرفات

بَكُونِ اكثر اثارة واشد بلاء من

تلك التي تلبس ثيابا سائرة ولا

يظهر منها سوى الوجه

• وليس هذا وكفى هو الدى

فحدث عنها ولاحرج

كبُّت أو أشباع).. وللاشباع طريقان: واغتسل غسك للجنابة).. ١ ـ الطريق الشرعي وهـو فمادًا يقول نساء اليوم ٢٢ فيا ايتها النساء والقتيات

نمسويسده من المقرب

قال الشعبى كثت جالسا عند

شريح اذ دخلت عليه امراة تشتكم

زوجها وهو غائب وتبكى بكاء شديدا

. فقلت . اصلحك الله ما اراها الا

قلت لبكائها ... قال لا تفعل

فان أخرة يرسف جاءوا أباهم عشاء

فالقاضى العادل يلزم ان يسمع

ذعوى الطرابز ثم بحكم وتلك من

يبكون وهم له ظالمون.

أول قواعد العدالة .

مظلومة ، فقال شريح - وما أدراك >

ليس القضاء بالظاهر

ولفظه . من قال حين يمسي

جارية منهم فلم تجد لها رجعا

ينير الشهرة .. بل أن حركة المراة وطريقة مشيها وجلوسها ولينها حتى طريقة كالامها السفاح)..

وأسلوبها في الحديث مع الغير .. كل هذه أمور تثير الرجال .. والسر في هذا : أن الله خلق لراة والرجل وجعل ف كل منهما لليل نحو الاخر .. وهذا الميل هو الغزيرة .. التي يتكون منها بناء المجتمع الانساني .. فالغرض الاول من هذه الغريزة الفطرية الحجاب الشرعي .. هـو التكاشر والتناسيل وحفظ النوع البشري .. من

● وبناء على هـذه الاهمية

الكبرى جعل لها الدين الحنيف

صوابط وروادع زاجرة كنبلة

وكلمات معسولة .. وعبارات رنانة .. المسداقة البريئة ..

خطوة خطوة ..

كشف الوجه ..

أيها الابناء .. أيتها الفتيات : ان النظرة سهم مسموم من

لا تصدقوا من يدعى ان النظرة تؤدى الى تفقيف حدة (الرغبة) بل على العكس تزيد من لهيبها تماما كالجاثم فانه لا يشبع وان بقى امام الطعمام ساعات طوال يلتهمه بنظراته ولا يعد له يدا .. كذلك لا تشبع جوعة الجسد بمجرد النظر .. وما أصدق قول الشاعر

كسل الحبوادث مسداها من ومعظم النار من مستصيفر

في اعين العين موقوف على

(الزواج) .. أثبتت صدق ما أقول ..

> فاذا لم يتيسر للشاب لا هذا ولا ذاك فيكون الاشباع لهذه الغريزة المتاججة الجامحة سبيل الجنوح الى الانحراف بطرق اكشر بشاعة وارهق للجسم واخطر على الصحة كل هذا بسبب النظرة والتساهل ل

العجاب .. خذوا حندركم .. فمعظم النار من مستصفر الشرر .. ان الاسلام لم يمنعنا من الاستمتاع بجمال المراة الأجنبية الالحكم ومصالح تعود علينا وتعود على بناتنا ومحارمنا

السليمة والقطرة الستقيمية .. فاذا انحرفت عن الجادة جعل لها من الكوابح ما يضمن استقامنها فالزانى المحمس عقوبته الرجم .. أما غير المحصن فعقوبته الجلد .. انه تنظيم دقيق من لحدن خبير عليم .. بما يصلح المخلوق .. (الا يعلم من خلق وهو اللطيف ● أن الاسلام دين رحمة وشفقة ومن أجل ذلك حرم كل

سبيل توصل الى الزنا ومن بينها العب الشريف . الصديث النظرة لانها بريد الزنا .. والزنا البرىء .. العلاقة الشريفة .. امره خطير النظرة مفتاح هذه كلمات معسولة .. انها الشهوة .. وسبيل لاشارتها .. كلمات شاعرية من نسبج البرت الشهوة .. فهناك الخيال .. انها كلمات تجذب طريقان لا ثالث لهما: (فاما الجنس الاخر .. بحكم انوثتهن

ويحكم ضعفهن .. وليس في الامر غيرابية .. فالواقع يشهد .. والتجارب

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال جاء رجل الى النبي صلى الله عليسه وسلم فقال بارمسول اد مالقيت من عقرب لدغتني البارحة ،

فقال اما لو قلت حين امسيت اعود بكلمات الله التأمات من شر ما خلق ، لم تضرك ، اخرجه مالا

للاث مرات اعسود بكلمات اللبه التامات من شر ما خلق لم تضره جمة ثلك الليلة ، الحمة لدعة ذي

قال سهيل : فكان اهلنا تعلمه ها فكانوا يقولونها كل ليلية فلدغت

٢ ـ الطريق غير الشرعي وهو

ونقول للمتساهلين في امر

بتنظيمها وفق ما تألفه الطباع بالخير .. فغض البصر نتائجه ● قال الله جلت قدرته (وقرن ل بيوتكن .. ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى).. أن الامر جد خطير واعداء الاسلام يدسون لنا السم في العسل .. وكفانا غرورا وكفانا متكا للحجاب .. وكفانا اغترارا بالهراء الذي يردده الرجفون .. كفانا شعارات زائفة

• اننى أقول لكل فتأة أن الإمر يبدأ سهلا ثم يبدأ في التعقيد وكل خطوة تقضى الى التي نليهاً .. شننا أمّ أبيناً .

ترى هل يتوقف الامر عند

هذا الحد وكفى ؟؟ هل يتوقف

الامسر عنسد حسدود النظير

(البرىء) كما يـزعمـون

ويتشدقون .. ان هذه العيارات

مجرد مسكن فقط وبعد ذلك نجد

أن الفتاة قد دخلت في طور

أخر .. ليس فيه قطرة واحدة من

البراءة .. هذا هو الواقع المرير

مع كل استف وما عسى أن تقول

الفتاة لو فقدت اعز ما تملك

بطريق غير مشروع .. انها

ستظل تعض على بنان الندم

طوال عمرها ولات ساعة مندم ..

أين الطهر وابن العفاف ..

وأين البراءة وأبن حسن النية ..

وأين الحب الشريف امام فتاة

انطلت عليها عبارات ساذجة ..

عبارات قراتها في المصلات

الرخيصة.. او القصيص المثيرة

النتيجة : انها وقعت فريسة

سهلة بين أيدى الذئاب .. ومرد

ذلك كله الى : النظر والتساهل ل

(النظرة . وهسى مفتساح الشهوة .. ثم الكلام شم ومشل النظرة : كعشل من يدحرج محفرة كبيرة من على

قمة جبل شاهق .. ثم يحاول ايقسافهما .. وهسذا مستحيسل

كم نظرة فتكت في قلب

فتك السهام بلا قوس ولا والمرء ما دام ذا عين يقلبها

يسن عقتله ما ضر مهجته لأ سرحينا بسترور جناء

ان طباع النساء تختلف كل واحدة عن الإخرى كما ان البرجال يختلف بعضهم عن

> هنيئا مرتاح البال . من هي هاهو المعلم الأول الاكير للبشرية الاوهو الهادى البشير

هملي الله عليه وسلم يوضح تلك

بعض في الطباع وكذلك يختلف

النساء والرجال في الاخلاق

فاحسنهم من ينال حظا وافرا من

الخلق والطبع السليم ولم تغفل

الشريعة بيان هذه الخصال التي

هي أسس لمقومات النزوجة

الصالحة التي تستطيع اسعاد

زرجها وتوفر الهناء له وتعطيه

لراحة النفسية وتجعله يعيش

اولها طاعة الزوجة اذا أمرها زوجها وطبعا يكون الامر بالعروف لا بالعصبية اذا أمرها المبلاة أو المبيام لم تتأخر واذا أمرها يعمل شيء من اعمال البيت لاياتي في المساء الا وكل شىء جاهــز وهى بشــوشــة

ثانيها : سرور الزوج اذا نظر اليها لما يشعر فيها من الحبة والمودة وظهور الاشتياق اليه تبادره بالتحية والترحيب واسد تفتحت اسارير وجهها وظهرت الابتسامة على ثغرها ويظهر النور على جبينها فتلتقي روحهما وكانهما روحا واحدة فرجسد

شالتهما . أن أقسم عليها ابرته أي اذا طلب منها أمرا جلل واقسم على ذلك تجعل يمينه بارا فتتفذ مايقول من طلب شيء او امتناع عنه .

رابعها : اذا غاب تنصح له في ماله وفي نفسه فلا تبدر ولا تسرف ولا تضيع ماله تضبع الشيء في محلبه وتصوئبه من التلف ولا تطبخ شيئا زائدا عن الحاجة او تعطى احدا بغير أذنه اما في نفسها فتصبون عرضيه وسره ولاتأذن احدا بداره الا باذنه الا والدى الزوج او ابناءه او محارمها للزيارة .

الاستفادة والخبر من الزوجة الصالحة فعن (ابي امامة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يقول : ما استفاد المؤمن بعد تقوى الله عز وجل خيرا له من زوجة صالحة ان أمرها اطاعته وان نظر اليها سرته وان اقسم عليها ابرته وان غاب عنها حفظته في نفسها . وماله . رواه اين ماجه عن على بن يزيد عن القاسم عنه .

وان الرجل الذي يعطى زوجه لا تبنيه حربا أي اثما فقد اعطى خيرى الدنيا والاضرة حيث تمنعه من الاثم ولا تدفعه اليه،



وزوجة كهذه حبرية باسعاد زرجها بجد فيها بغيته ومراده وتغنيه عن غيرها بطريق مباشر أو غير مباشر بالحديث العذب وحسن الاستقبال واعداد الغرقة اعدادا جميلا بحيث لا تريه الا ما يسره تنشر البهجة أن البيت تقصر طرفها عليه أي نظرها وهو كذلك قعن (ابن عباس رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اربع من اعطيهن فقد اعطى خير الدنيا والاخرة : قلبا شاكرا، ولسانا ذاكرا، وبدنا على البلاء صابرا ، وزوجة تبغيه حوبا في نفسها وماله

> رواه الطبـرانـي في الكبـير والاوسط) . وقد ابان الحكيم صنى الله عليبه وسلم أسس السعادة والشقاوة وهي اربع أولها المرأة الصالعة فأن وجه السعادة انها تعينه على الطاعة وعلى ترك المعصية وتحفظ ماله ونفسها والمراة السيئة بعكس ذلك تغريه على المعصية وتكسله على الطاعة وتضيع ماله ولا تحفظ نفسها فهي سوء وشؤم . الثانية : المسكن الصالح وهو ما كان قدر الحاجة دون سرف او

فخر او زهو والمسكن الشقى الضبيق ما كان زائدا عن الحاجة . الثالثة : البركب الصالح من دابه ويقاس عليها السيارة ف الوقت الحاضر ان بطرح الله البركة فيها فلا تكون الدابة جموحا او شموسا او حرونا والسيارة يمنع الله عنها المسوادث وتقضى المساجسة . الرابعة : الجار الصالح الذي يسال عن جاره ان مرض ويزوره ان غاب ويساعده ان احتاج ويكون عونا على الغير ناصحا له

والجبار السوء المزعج المؤذى نسأل الله ان يوفر لنا اسباب السعادة ويحمينا من اسباب الشقاء فعن (اسماعيل بن محمد بن سعد بن ابی وقاص عن ابيه عن جده رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من سعادة ابن أدم شلاثة : ومن شقاوة ابن أدم ثلاثة : من سعادة ابن أدم : المراة الصالحة والسكن الصالح والمركب الصالح ، ومن شقاوة ابن أدم: المراة السوء والسكن السبوء والمركب المسوه . رواء احمد باسناد صحيح والطبراني والبزار والحاكم وصححه الاانه تال: والمسكن الضيق، وأبن حبان في صحيحه الا أنه قال:

اربيع من السعبادة : المبرأة

المسألحة والمسكن البواسيع

والجار الصالح والمركب الهنىء

واربع من الشقاوة: الجار

السوء والمرأة السوء والركب

السوء والمسكن الضبيق. ويدل عنى هذا الحديث ويقويه الحديث التالي فعن (محمد بن سعيـد یعنی ابن ابی وقاص عن ابیه ايضا رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ثلاثة من السعادة: المراة الصالحة تراها تعجيبك وتغيب فتأمنها على نفسها ومالك والدابة تكون وطيئة فتلحقك باصحابك والدار تكون واسعية كثيرة المرافق ، وثلاث من الشقاء : المرأة تراها فتسوءك وتجمل لسائها عليك وان غبت عنها لم تأمنها على نفسها ومالك والداية تكون قطوفا فان ضربتها اتعبتك وان تركتها لم تلحقك باصحابك والدار تكون ضيقة قلبلة المرافق. رواه الحاكم وقبال.

صحيح على شرط مسلم . تفرد به محمد یعنی ابن یکیر الحضرمي فان كان حفظه باستاده على شرط . وان البدين نصفيان فعيل الاوامر والطاعات وترك النواهي والمنكرات فالرجل الصالح من رزق الامرين فعل الأمر والطاعة وترك المعصبية والمنكسر ومانهى الله عنه وان نصف الدين يكون ل توفر الزوجة الصالحة لانه من أعطاه الله الزوجة الصالحة فأن ذلك علامة على عرن الله على أداء شطر دينه ونيله فالرأة الصالحة تعينه على ترك التبذير والاسراف وتذكره بالله وتأمره بالصلاة وتنهاه عن الفحشاء والمنكر وتذكره بنعمة الله وتحفظ فرجه وتربى اولاده على الدين والخلق نان حصل على نصف الدين فستكون المراة عونا على بقية النصف الشاني فليتق الله ال النصف الاخر في تعامله مع المسلمين وقبل كل شيء حسن تعامله مع الله عـز وجل فعن انس رضى الله عنه ان رسول الله معلى الله عليه وسلم قال : من رزقه الله امرأة صالحة فقد اعانه على شطر دبنه فليتق الله أن الشطير السائسي وراه الطبراني أل الاوسط والحاكم وعن طريقه للبيهقي وقال الحاكم: صحيح الاسداد ، و ل رواية للبيهقى قال رسمول الله صلى الله عليه وسلم : أذا تزوج العبد فقد استكمل نصف الدين

رحية الله وعذابه

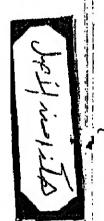
ريزود السيارة وريبري (عبد) ليميد - الجارع متجان يخافز ال غير (ه) به يستخط القاني به در ومو الجميطة والحد النبية المعتوسط والا عبر المر القريف عبد والمعت الآن الدر المرافق الكلم أن جاء الآن الدرافية الكلم أن جاء

فليتق الله ف النصق البائي وان الذي يعزم على الزواج ليعف نفسه حق على الله ان يعينه - فاغتنم الفرمية بالخي المسلم أل السعى الى الــزواج واعزم واحسن النية والثقة بالله تنل وعد الله الذي اخبر به الصاق المصدوق بالعون لن يريد الزواج ليعف نفسه فعن (ابي مريرة رضى الله عنه قال . قال رسول الله صلى الله عليه رسلم ثلاثة حق على الله عونهم . الجاهد ف سبيل الله والمكاتب الذي يريد الاداء والناكح الذي يريد العفاف . رواه الترمذي واللفظ له وقال: حديث حسن صحيح رابن حبان

له في صحيحه والماكم وقال

وان الرغبة عن الزواج وتركه سع الايسسار لهسو معصبية واعتراض عن سنة المصطفى مملى الله عليه وسلم فان النبى مسلى الله عليه وسلم يتزوج النساء وهو اخشى الناس لله قمن رغب عن سنته معلى الله عليه وسلم عن الزواج فليس منه -نكن ياأخي السلم سباتا للزواج مطاعا للنبى صبلي الله عليه وسلم تبعاله ف سنته عازما على النزواج ليعينك الله ويمنحك السعادة فعن (أبي نجيح رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من كان موسرا لان ينكح ثم لم ينكح فليس متى ـ رواه الطبراني باستساد حسن والبيهقى وهنو منرسل راسم ابی نجیح بسار بالیاء المثناه تحت وهو والد عبدالله ابن ابی نجیح المکی وعن (انس بن مالك رضى الله عنه قال : جاء رهط الى بيوت ازواج النبي صلى الله عليه وسلم: قلما اخبروا كأنهم تقالوها فقالوا: وابن نحن من النبي صلى الله عليه وسلم تد غفر الله مانقدم من ذنبه وما ناخر قال احدهم : اما انا فاني اصلى الليل ابدأ وقال أخر: انا اصبوم الدهر ولا افطر ابدا وقال اخر: وإذا اعتزل النساء فللا اتزوج ابدا فجاء رسول الله صنق الله عليه وسلم اليهم فقال : انتم القوم الذين قلتم كذا وكذا ، اما والله اني لاخشاكم لله واتقاكم له لكني: اصبرم وافطر واصلى وارقد وانزوج النساء فمن رغب عن سنتي فليس مني . رواه البخاري

واللفظ له ومسلم وغيرهما . فياأخي الشاب سارع الي اختياز الزوجة الصالحة الت تعينك على دينك وتعفك فان الله سيمينك ان عزمت على ذلك -اللهم اجعلنا من المسعدين غير اشتباء ولا مبعدين عن رحمتك باارخم الراحمين، ...



التي عاشت الشطر الاخير من حياتها بمدينة غرناطة العظيمة قد عبرت بشعرها عن صدق مشاعرها الخاصة في حياء وخفر وذلك عائد لنشاتها المتدنية والبسيطة غير المعقدة اثناء الشطر الاول من حياتها الذي قضته في أحضان وادي أش المرع نقد تركت تلك الطبيعة الغناء بصماتها وعفويتها ق شعرها المزوج بوجدانها المرهف والمرهق معا ومع هذا فهي تحسب على غرناطة التي رافقت تضجها الفني ونبوغها الآدبى وهنا يدفعنا الموقف الى القول بان حمدونة بنت زياد كانت الصبورة المثلي للشباعرة المحافظة وعلى العكس من زميلتها في الاتجاه الادبي فقط وهى نزهون الغرناطية موضوع حديثنا والتي تمثل بحق الحلاق المدينة والمدنية حبيث اصبحت فعلآ صدى لما تعج به غرناطة القرن الخامس من التحلل الاخلاقى والجراة التي تجرح الحياة لما فيه من السطوة في التعبير مما يجعلنا لا نتردد في الحكم على جانب من شعر نزهون بانه يمثل الادب الكشوف وذلك عبر هجائها الفاحش لكوكية من الشعراء يقف على راسهم الاعمى المخزومي وابن قزمان الشاعر الزجال الذي الجمنة واغرقته بمر هجانها .. وسنورد منه بما يسمح به العرف الاخلاقي والذوق الادبي وما جاوز الصواب من لقبها ببشار الاندلس.

أما الجانب الاخر من شعرها فيمثل جانب النبل والعفة والذوق الحضارى المترف والاناقة في التعبير والجودة في تطريز ما بلائمها من الاساليب وهي على كل حال تملك الاجادة والتفوق ومنازلة القحول من الشعراء والقادرة على التفوق أيضا ولقد كانت نزهون تمثل وجودًا ادبيا مؤثرا في نادى غرناطة الادبي وذلك عائد لروح التحدى والشاكسة التي عرات بها .. وعودة الى بعض الاضواء حول اسم هذه الشاعرة وهي السماة في التاريخ الادبي بنزمون القليعية ابنة القلاعي ولكنهم في الانداس يعمدون آل الامالة حيث يبدلون الالف ياء وهي فتاة حرة احاطت منذ صغرها بشيء غير قليل من معارف عصرها ثم تفجرت موهبتها الشعرية القوية حقا اما اسمها نزهون فهو اسم اندلس خالص النكهة والسمات حيث يعمدون الى زيادة الواو والنون على الاسماء العادية للذكبور والاناث كعرف اجتماعي اندلس خيالص السمات والملامع فيقولون ف نزمة وحمدة ، نزمون ، وحمدونة وكذلك بالنسبة للرجال فيقولون في زيد وعبد وخالد وحفص ، زيدون وعبدون وخلدون وحقصون ، وهكذا وتلك سمة خاصة وعرف اجتماعي خاص ساد بلاد الاندلس اما وقد اوضحنا هذه الناحية الاجتماعية الخالصة والعائدة ألى اعراف المجتمع الاندلسي مع الجزم بانه ليس للغة الرومانثية الاسبانية المعروفة بين فنات الممتمع الغربي الاندلسي اي علاقة بهذه الخاصة وذلك عائد لسبير فالأول أن اللغة العربية سادت فئأت المجتمع الاسبائي الخالص الاوروبية حنى صارت صلوات الرهبان ل كنانسهم تتل باللغة العربية الفصحى وذلك ما دعا الفارر القسيس الاسباني الى الشكوى والتذمر من اتباعه النصاري الصرافهم عن لغتهم الام انصرافا كاملا وتعشقهم للغة العربية بل وصرخ بأن بعضهم يكتب بالعربية شعرا بتحدى به العرب الاقحاح انفسهم وكان هو نفسه مثلا سائرا و اجادته للفصحى نطقا وكتابة وادبا وذلك الفارو الذي جار بشكواه توز و المائة الثانية للقند الاسلامي أما السبب الثاني فيعود الى تعشق الانبدلسيون انفسهم للغة العربية وعدم السماح بادخال أي لفظة رومانتية عامية ز شعرهم الفصيح اللهم الا و من الأزجال الذي كأن للطبقة العنامة من الشعب وكاست بخشر فيها الالقاظ الاسبانية للنملح إما أز قفلات المرشيع فما كيان الغرص من ايراد لفظة روماننية او لفظتين الاللظرافة والتملع فقط لا غير ومن هنا وجب علينا العودة ال

واذا كانت الشاعرة الاندلسية حمدونة بنت زياد

نزهون الغرناطية والتى تمكنت بلياقتها وظرفها من احتلال المكانة المرموقة من اعجاب ووجدان وحماية الوزير العالم الاديب الشاعر ابى بكر بن سعيد فلقد استطاعت نزهون بفضل حصايته لها من احتلال مراتب رفيعة معنوية ومادية وقد كأن هذا الوزير اللامع مولع بادبها ومحاضراتها وهذا مالا نستنكره من ابن سعيد ذلك الذي لمع ضمن كوكبة مثالية من المؤرخين والعلماء والشعراء والنقاد اذ هو ينتمي الى تلك الاسرة المباركة بنو سعيد ومن تلك الاسرة المشهورة ابن سعيد صاحب الموسوعة التاريخية الادبية العلمية النقدية المسماة ، المغرب ف حلى

> يامن له الف عاشق

حللت ابابكر محللا منعته

بكر رضى الله عنه وارضاه ..

وأيا ما كان الامر فأننا نجزم بأن نزهون الغرناطية

تمكنت الشاعرة اللامعة « نزهون بنت القالعي الغرناطية » بقوة شعرها وعنف مشاعرها

باحث او دارس وخاصة في ميدان الدراسات الادبية

قلنا أن الوزير العالم الأديب الشاعر ابابكر بن سعيد كان يكن عاطفة خاصة نحو نزهون الغرناطية ودفع عنها غائلة من كانوا يضايقونها ويقحشون في هجائها بما كانوا يستعملون من العبارات السوقية في هجومهم عليها وهذا من ناحية ماجعل نزهون بالمقابل ترد عليهم عنفا بعنف بل كانت احيانا تبادرهم بالهجوم .. ولنا الأن ان نلتفت الى الجانب المتم من شعرها والذى كان بتخذ سمة الرسائل الشعرية تارة

انظر ، الصدر السابق حد، ٢١ ص ٢١ ،

كانت من جهة ما ممثلة صادقة لبروح الحياة الاجتماعية الانداسية ز القرن الخامس ولم تكن استثناء من القاعدة ولقد اختلفت اراه مؤرخي الادب ل انطباعاتهم عن صورة مزهون الاخلاقية وروحها العدوانية الشرسة ولكنهم جميعا اتفقوا على جودة

والتاريخية الاندلسية والمغربية .

منزلا ل الطريق انظر كتاب ، نفع الطبب للمقرى التلمساني حـ ٦

سواك وهمل غمير الحبيب لمه مسدري وان كان لى كم من حبيب فانما يقدم أهل الحق حب ابى بكر

وانظر التوريه الرفيعة من المصراع الاخير من البيت الثاني حبث بنصرف العني نارة الى الوزير ابي بكر بن سعيد ويمكن أن ينصرف نحو الصديق أبي

حـ ٥ ص ٢١ ه .

وما نستطيع قوله عن نزهون الغرناطية هو انها

تملك البديهة الشاعرة كما تملك روح الدعابة مع قدر

كبير من النزق والروح العدوانية الجارحة والجراة

الفائقة .. ومن معرفتنا بظروف العصر الذي عاشته

بكل احواله وتناقضاته الداخلية والخارجية والهروب

الاجتماعي الكبير والقلق النفسي المدمر نستطيع القول

بان نزهون الغرناطية احدى الصور الصادقة عن

عصرها بخيره وشره بل هي الصورة الجريئة التي

تصل حد الخروج على كل عرف كما نجد لها نظائر في

ذلك العصر ومنهن ولادة بنت المستكفى كما ان لها

ملامح في اشعار الرجال واتجاهاتهم الشعرية العنيفة

وخير من يمثل ذلك الاتجاه العنيف خلف بن فرج

الغرناطي الشهير بالسمير وذلك ناجم عن ذلك التمزق

السياسي الذي رافقه التمزق الحربي والاجتماعي

فشكل مايمكن أن نسميه بالتمزق النفس بصوره

المنضادة من التزمت حينا والذي يبلغ حد الجفاف الى

الاستهتار الذي يبلغ حد التجاوز وذلك من اثر تلك

الصدامات الحادة بين دول الطوائف من جهة ومن

جهة أخرى ذلك الابتزاز الاقتصادي والنهب الاقليمي

والرعب الحربي الذي اصلته نصاري الاسبان من كل

حدب وصوب فهم يشربون لبن الابقار وياكلونها حينا

بعد حين كل ذلك مع الازمات الاقتصادية الحادة

سلب من الفرد الانداسي الامن والاحساس

بالاستقرار ولعل لهذا كله دور هاسم في اندفاع الشعر

أحيانا الى الوان من المجون والاستهتار وهي ظاهرة

عالمية وعامة ولا تختص بمجتمع دون أخر ومع هذا

ياابامحمد فليس غرضي الاعتذار لذلك الفريق من

الشعراء الذين لجاوا آلى عنف القول في التهاجي

وثارة أخرى آلى قدر كبير من الانحالال والادب

المكشوف وأنما أردت فقط رصد أسباب تلك التحولات

الاخلاقية لنصل ألى الحق ولا شيء غيره ولله الامر من

وهده نزهون و موقف شعوری وشعری اخر وهو

يفصح ادبيا عن سرعة بديهتها كما يكشف عن عنفها

وذكائها اللماح ذلك أن أحد رواد ذلك النادي الادبي

اراد ان يعبر لنزهون عن اعجابه بجمالها وجاذبيتها

وانها وقعت هنه موقعا مؤثرا فاراد مداعبتها ذلك

التقيل بقوله : « ماعلى من أكل معك خمسمات

سوط ؟! ، وهذا نوع من المزاح الثقيل فكانه يرحب

بكل الوان العذاب مادام في صحبتها وهنا تحركت في

نزهون كرامتها المجروحة وتحرك فيها طبعها العنيف

قبل ومن بعد ..

فأجابته بقولها

المغرب وذلك المؤلف الضخم الذي لا يستغنى عنه

وتارة اخرى بأخذ جانب الرد ومن هنا نكتشف حقا قوة شاعريتها لان مجال المقارنة والمفاضلة والحكم وأردة فمن ذلك تلك الرسالة الشعرية الرقيقة التي بعث بها اليها حاميها الوزير ابوبكر بن سعيد معبرا فيها عن ميله نحوها طالبا منها تحديد منزلته ف قلبها وخاصة انها امراة برزة وفاتنة والعشاق يحومون حولها ويطلبون ودها .. قال :

فما كان منها الا البادرة بالرد عليه لتؤكد له عن مكانته الرنبعة في ذاتها ومن هنا اخذت تؤكد له عمق منزلته عندها وبانه المقدم لديها قالت :

من اسكات هجاء الانداس الكبير « الاعمى المخزومى »

روائم الند والعود وبوح الازهار والاوتار وحنين الغناء فاوحت اليه هذه الاجواء بقصيدة اتته عفو الخاطر كما هي العادة لدى العديد من كبار الشعراء ولا نقصد اولتك المقحمين على عالم الشعر بنقيقهم وغثهم ومع هذا باابامحمد فنراهم في كل عصر يقواون قولة ذاك الخبير ، لآت بمالم تستطعه الاوائل ، وما اتى شعرها فهذا ابن سعيد يقول عنها في موسوعته : ذلك الخبير رغم علو قدره الا بمادون الروائع بكثير اما ه انها شاعرة ماجنة كثيرة النوادر ، انظر ، المغرب حـ ۲ ص ۱۲۱ ، والحجارى أن مسهبه يقول عنها من دوينه فكان المسخ والسلخ والسرقات والحول والقوة بالله العظيم بانها امتازت وبخفة الروح والانطباع الزائد ونعود للمخزومي ونصه الذي دفعته اليه اللحظة والحلاوة وقوة الشعر والمعرفة بضرب الامثال مع لتمية المجلس وصاحبه ولعلها تكشف لنا جانبا عن جمال فائق وحسن رائق ، انظر كتاب ، نفح الطيب

تلك المنتديات الادبية قال : دار السبعبدي ذي ام دار رضوان ما تشتهي النفس فيها حاضر داني

شقوة اسا رائسي رأى ك

نقلت له کلسها هنیئا فانسا

تمنيه ان يصلى معى جاحم الضرب

خلقت الى ليس الطارف والشرب

انظر كتاب ، نفع الطيب للمقرى التلمساني حـ ٦

وتغزلت نزهون كما تغزلت قبلها شاعرة المريه ام

الكرام بنت المعتصم بن صمادح ولكن غزل ام الكرام ما خرج بها عن جادة التخيل والتمني اما فتاة غرناطة

نزهون فكان غزلها اقرب الى الاعتراف والتقرير ومع

رما احيسان منها ليلة الاحد

عين الرقيب فلم تنظر الى احد

بل ريم جازمة في ساعدي اسد

انظر و المتنبى وشعراء الاندلس لامبليو غرسيه غوفير

وهنا نلتفت الى الوجه الاخر من شعر نزهون

الفرناطية وهو ذلك الذي يمثل الاندفاع والجرأة مع

قدر كبير من قوة العارضة والذي كان يؤدى في كثير

من الاحيان الى احراج صاحب الندوة الوزير ابي بكر

ين سعيد واحراجه فلقد حضر احدى تلك الندوات

هجاء الاندلس الشهير ابويكر المخزومي الاعمى

وتقدم يقوده صبيه حتى دخل مجلس الوزير فافعمته

هذا فلا نملك الا الاعجاب بيراعتها .. قالت : لله در الليالي ما احيستها

لے کنت حاضرنا فیہا رقد غفلت

ايمسرت شمس الضحى في سأعدى قمر

سقت اباريقها للند سحب ندى تصدى بسرعد لاوتسار وعيدان والبرق من كل دن ساكب مطرا

يحيا به ميت افكار واشجان منذا النعيم الذي كنا نحدثه ولا سبيل له الا سأذان وهنا يقول الوزير ابن سعيد معلقا على المصراع الاغير من البيت الاخير ، وإلى الان لا سبيل له الا بالاذان ء وفي ذلك تعريض بعمى الشاعر وهنا تغلب المخزومي حدته فيقول ملجما الوزير ء حتى ببعث الله ولد زني كلما انشدت هذه الإبيات قال انها لاعمى . . فيحس الوزير ابن سعيد بالحرج فيقول متراجعا ه اما انا فلا انطق بحرف ، فيرد عليه المخزومي ولازال في لسانه شيء من الحدة قائلًا: د من صمت نجا ، وكان من المكن ان يعود الصفاء الى المجلس ولكن نزهون العدوانية القت في وجه الشاعر الضرير يقولها و وتراك بااستاذ قديم النعمة بمجمر ند وغناء وشراب فتعجب من تأتيه وتشبهه بنعيم الجنة .. ولكن من يجيء من حصن المدور ، بألد المخزومي ، وينشأ بين تيوس ويقر من اين له معرفة

ويطرق هذأ الهجوم الشرس مسامع المخزومي البتنمنع .. التجعل نزهون من نحنحته سبيلا أخر لهجوم عليه وذلك عندما قالت : ذبحه ؟ وكأنما رمت الاقدار بكل منهما في طريق الاخر ويتسامل الشاعر قائلًا من هذه الفاضلة ١٢ فترد عليه بقولها : عجوز في مقام امك .. ويفيض بالشاعر المفزومي الكيل اسخريتها المتعمدة له حيث اتهمته بالجلافة وبنشأته بين التيوس والبقر كما سخرت بأفة العمى وهذا موقف دقيق بثير المكفوف وقولها ، مثل امك ، وهو لون من الخطاب غير كريم لا يصدر عن سيدة تحترم نفسها وقيه مسحة من تعريض بالشاعر وامه وهنا انطلق المخزومي مع سجيته قائلا ، كذبت ما هذا صوت عجوز وانما مده نفحة .. كلمة بديئة لا داعي لذكرها ويتدخل الوزير الاديب لينقذ شاعرته وأثيرته من براثن المخزومي الهجاء والمعتدى عليه فيقول له أن لطف : هذه نزهون بنت القلامي الشاعرة الادبية فيجيبه المغزومي والغضب يحتاجه قائلا: سمعت بها لا اسمعها الله خبرا ولا أراها الا .. - كُلُّمة بذيئة ايضا - فقالت نزهون ياشيخ سوء تناقضت وأي

خير للمرأة مثل ماذكرت .. ففكر المخزومي قليلا ثم قال بیتین استوحی معناهما من بیت ذی الرمه ف هجاء مي وبيت للمتنبي عرض فيه بسيف الدولة ولكننا نجِّد انه تصرف فيهما تصرفا بارعاً .. قال :

على وجنه تنزهون من الحسن مسمنة وان كان قد امسى من الضوء عاريا تواصد نزهون توارك غيرها ومن قصد البصر استقل السواقيا ولكن نزهون تصارع المخزومي بتيار البذاءة

فتنشد على الفور: للوضيمع منه حيث

للذاك اعمسي خلقست

تهيم هجـوا جــاوبــت بمهجسو ان كنت في الخلـق انتسى

انظر كتاب ، المغرب في حلى المغرب لابن سعيد حدا ص۲۲۲ ء

وهنا ينعطف المخزومي برأسه نحو نزهون ويصبب ل اذنيها بيتين من افحش مايمكن لامرأة ان تسمعه من حديث قضلا عن الشعر ، نقع الطيب للمقرى التلمساني حــ ۱ م ۱۷۸ – ۱۸۰ . .

ويتدخل الوزير الشاعر ابوبكر بن سعيد لغض الاشتباك بين شاعرية المخزومي وبزهون الغرناطية ويحلف عليهما الا يزيد احدهما على الاخر بكلمة هجاء فينبرى المضرومي قائلًا له : الكون هجاء الاندلس واكف عنها دون شيء ؟!

فيرد عليه الوزير بقوله : انا اشترى منك عرضها

فيطلب المخزومي ثمنا لذلك الغلام الذي قاده الي منتدى الوزير .. انظر : « نفيح الطيب للمقسرى التلمساني حـ ۱ ص ۱۸۰ ه .

وماسبق يكشف لنا جانبا مهما من احواء تلك المنتديات الادبية التي تمثل في الحقيقة صورة من صور المياة الاندلسية وهي على كل حال تصور لنا ملامح ناتئه عن حياة مجتمع مبتذل ، عهر أن القول وبذاءة في التعبير واحش في الخطاب ، .

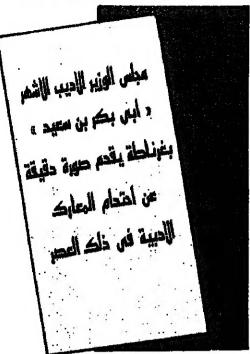
ونختم حديثنا عن نزهون الغرناطية باعطاء صورة عن تلك المركة الادبية التي قامت بينها وبين أبن قزمان الشاعر والزجال الشهير وهو ابن اخت شاعر

> القت م نزهون الغرناطية » بالشاءر والزجال الشهير د ابن قزمان » في بركة ما. ..!!

الطبيعة الاندلسية الاول ابن خفاجه على أن تلك المعركة كادت ان تنتهى بضرب نزهون وذلك عندما دخل ابن قزمان المجلس وهو يتهادى في مشيته وكان الرجل طويلا بدينا يلبس حينذاك غفارة صفراء على مذهب الفقهاء ثم قام فانشد قصيدة له متينة السبك جيدة المذهب وكان يتباهى بها ويتمايل عجبا وبالفعل كان اثر قصيدته حافلا بالاعجاب.

وهنا تتقدم نسزهون كعادتها ويدلا من تشيد قصيدته او تجامله مثلا فاذا هي تفاجئه بقولها الملوء بالسخرية : • احسنت بابقرة بني اسرأئيل الا الله لا تسر الناظرين ، فتملك الغضب ابن قرمان ورد عليها اهانتها بعنف قائلا : و أن لم أسر الناظرين فانا اسر السامعين وانما يطلب سرور الناظرين متك بالفاعلة .. باصانعة ، وقام ليضر بها فتدافم نصوه الرجال وحملوه ثم القوه في بركة ماء ولم يخرج منها الا مبتلا وقد شرب ماء كثيرا .. وما وجد ما يقرج به عن نفسه الا قوله : اسمع ياوزير .. وانشد البياتا ثبلاثة سنوف نسقط - الاوسط - منها

ایے ابابکر ولا حول غراتنی ال الماء باسیدی كفسره بالتفريق في المال



ويتقدم الوزير ابن سعيد ويدفع له قدرا كبيرا من المال ليحمى عرضها من ابن قزمان كما حماه قبلا من الاعمى المخزومي .. انظر كتاب ، نقح الطيب حـ ٦

وهذه صبورة مغرقة في الاستراف والاقراط والتقريط ولعلها تكشف لنا رجها من ارجه الحياة الاجتماعية والادبية في ذلك العصر والحكم لله العلى القدير .

ومجمل القول ان نزهون الغرناطية كانت شاعرة بارعة متمكنة كما انها تعكس لنا بشعرها وقولها صورة غير سوية للمرأة العربية المسلمة فكما اننا نظرنا باعجاب وتقدير للشاعرة الغرناطية المتمكنة ابنة وادى أش والتي انجذبت نحو غرناطة وقضت فيها الشطر الاخر من عمرها .. حمدونة بنت زياد وهي المعنية بالقول اقرب الى طبيعة المرأة الناضجة التى يجلل الحياء والعفة ونزاهة القول شعرها وحياتها . اما الطرف الاخر او النقيض الحقيقي لنزاهة حمدونة وعفتها ورزانتها فهي دونما شك او ريب نـزهون القلاعية فتاة غرناطة تلك التي دفعتها الحدة مع قدر غير قليل من الاستهتار والى جانب كبير من عدم المبالاة بسمعتها رغم ماتعرضت له من نقد عنيف لبذاءتها ورغم ما صدقت به من الهجاء المر ولا نجد لها اي ميرر ل ذلك الا اذا اعدنا الامور لظروفها الخاصة وطفولتها المحقونة بالمرارة وفقد الام المبكر مع شيء كبير من عدم اهتمام والدها بتقويمها منذ الصغر فعرفت من البؤس الوانا وكل هذه المرارات المتصلة طبعت في وجدانها القسوة والعنف والمقاومة فلا تبالى بمن تواجه وقد عرضت حياتها ذات مرة الى الهلاك لولا تدخل الوزير الحالي (ابويكر بن سعيد) كما خدشت كرامتها وجرحت عفتها وبدون رحمة من قبل الشعراء الذين تعرضت لهم والتي احجم اصحاب المسادر عن رصد تلك الابيات تحت وطأة الحياء من ناحية لان في تلك الابيات المطمورة ما يجرح العفة والحياء والذوق العام ولكنهم وعلى الرغم من ذلك ما بخسوها حقها ف تقديرهم العميق والنزيه لمهبتها ولقيمة شعرها فشعرها من اي وجه اتيته - لو خلا من العنف - عذب مطبوع قوى النسيج رائق المعنى بل هو ابعد مايكون عن الصنعة والتصنيع فهو اقرب إلى البديهة والخاطر .. هذا واننا لنقدر لها عطاءها الشعرى الممتاز كما اننا من ناحية لا تقر عنفها وقحش قولها ومحمل الامر في قضيتها: كاملة انها شاعرة قادرة على الاجادة قبادرة على التحدى والمواجهة وقادرة ايضا على امتصاص الالم ولكنها في نهاية الامر بائسة مفتونة بموهبتها عدوة لنفسها ولغيرها والحكم لله العلى القدير،

وبعون الله تعالى وتوفيقه باابامحمد نلتقي مع المع شاعرات مدينة اشبيليه الرائعية وهما مبريم بنت يعقوب الانصارى ويثينة ابنة المعتمد بن عباد ملك اشبيليه ف عمر الطوائف ومع شاعرة وادي الحجارة ام القبلاء بثت يوسف الحجبارية وهن من اسرز شاعرات الاندلس ف القرن الضامس الهجنري وماتوفيقي الا بالله عليه توكلت وهـو رب العرش

بواية جديدة للاستاذ

غالب حمزة ابو الفرج

---- منخص ما نشر

سنوات الطفولة التى عاشتها رجاء

تعمل وتتعلم ل بيت وكتاب خوجة هائم منحتها الكثير ، والكثير من المعرفة ، وفندت

امامها اكثر من فرصة لكي تخرج ﴿ رحلة

وتكبر رجاء .. وتتغير الاحوال مع الابلم .

فقد اخذ التطور بدب أن اوصال المديشة .

ويطل العمران من هنا . وهناك وكما رسمت

لنا من خلال رؤياها لمعظم قريتها ومستنها ق

سنى طغولتها المبكرة من الحواري والازقة

الضيقة .. والحمامات التركية النسائية الني

كانت بيبى فاطمة تحدثها عنها فار رجاء

ننقلنا من فوق جسر الحياة لتعبر معنا

وتتجول بنا داخل الفيلا الانبقة التي عاشت

بها ف قباء . مع زوجها الشيخ صالح وكيف

استطاع هذا الزوج رغم فارق السن بينه

تتمنى ، في جو من الحب والالفة اللي تولدت مع طول العشرة وتحكى لنا عن رحلتهاالي لندن وتحولها ال الإطلاع والقراءة . التي كانت تهواها منذ صفرها . عندما اشترت بكل ما تملك في اول رحلة لها تقوم بها ال مكة

ملات سطورها بذكريات رحلتها وما يعتمل

ونبوح رجاء يسرها الذى يات يؤرقها كانكي حيث عاشت سنواتها الروجية الطويلة مع الشيخ صالح دون ان تنجب لانها عالر ... وكيف منحها الشيخ صالح كل حيه ، وعوضها عن ذلك بمزيد من الحنان

ل تفسها من مشاعر .

والاعمال التي تؤمن لها مستقبلها

وفي خصم الحياة الجديدة التي

تعليم تعرف رجاء طريقها الى حيث تنطلع

مع النطور الذي دب في كل اوصال الحياة ورخم الاهتمام الذي حظيت به الفتاة من

كانت تتمناها مع خوجة هانم الى مكة المكرمة

ومع بببي فاطمة الى الهند ..

المراة هي المراة. في فتسرات الضعف تبدو وكانها ليست تلك الني كانت تتحرك على الارض في قوة وثقة واستعداد للمواجهة عندما كانت

لم اكن في وم من الايام امراة ضعيفة ، لكنى وبعد أن انقضت أيام قلائل على موت زوجي احسست بالخوف من ايامي المقبلة الول مرة , خُوف ارتبط في نفسي مع ظروف المرض التي اصابت ، زوجي وظهرت أثاره اكثر واكثر بعدما تركت بيتنا الكبير وتوجهت الى الفيلا " الصغيرة لاعيش مع امي ..

حاولت أسرة زوجي ان تشير العديد من الشاكل امامي ، لكنّ وقوف ، سهى ، معى وقدرتي على اقناع الجميع جعلني اجتاز هذه المحنة .. وخرجت بعد شهور ستة إ وقد مراكمت الاحزان على كاهلي وعقلى . وارتفع رصيدى في البينة كوارثة ، وتسلمت جميع مال ف تركة . الرجل الذي احببته، فقد جعل المسكين لى في ذمته بالإضافة الى ما ورثته مؤخر صداق كبيرا لم يتحدثا

عامين ، و احس الجميع بانني إسعاد

طيبة نجد العون في الرياسة

فصاولوا ان يستروا مني

اليوم الذي معيد الأنها من سالم . الأنها

امريكا ، يسالني سما ادا

عاد من دراسته

سالته ان كان قد استطاع ان يصل الى شهادة الدكتوراة .. لكنه لم يشف غليلي برده ، فعرفت انه فشل في الحصول على هذه الشهادة وعرفت انه تزوج بامراة امريكية طلقها يعد عدة اعوام واكتفيت شاكرة سؤاله وهو

يعزيني بوفاة زوجي ، ولم اكن اعرف بأنه كان ينتظر هذه الفرصة ليلقي بشباكه حول ليصطادني كروجة حتى رايشة وهم بياتي الأيلي وبنحدث مع امن اللي تعرفه حديث طويلا خرج بعدها من البيت وجاءت امي وهي تلهث قائلة .

- اندرین ماذا پرید سالم ؟ قلت اويريد نقودا ببدا بها عملا

ضحکت امی وقالت الآلان بریدان انت کروجة !! وهنوبت سدري على صدري وطلت ويقع أنا و لماذا لم يطلب الله و اللغم العصام عنت بلازوج

و العال اللبت الهي تكف بالنشته كثيرا ق هذاه الإمراكية عرفت الله كان يهاب المنطاة يومها بعدماً كان صعفيرا .. الله بلو على الله او رغيته هذه . اللت في الله و الآن وبعد ان

ان يسال عن تلك المراة التي مند العيش الكريم صنفيرا .. وبدت لى نواقص الرجل كثيرة واخذت اسال نفسي مرة ومرات . ع

أستلتى وانتظر جوابها .

قلت : ماذا تعنين ؟

موضوعك تشيئا فلا يجوز لي أن أنسي

ما صنع سالم مع ، بيبي قاطمة .!!

اناقش هذا الامر كثيرا . السبب الذي جعل سالمًا يقكر بي فانا وهو رغم اننا كبرنا في بيت وام ما وجورهم الما هبرنا في بيت وام الا انتا لم بنبايل الحديث حول ام شيء بمعلقي القل المنه كان يامل ا الحواد الأخارة المنا المنا المعلقة من الماسد المنا المنا المنا ومن الماسد المنا المنا المنا ومن الماسد المنا المنا المنا ومن المنا المنا المنا المنا المنا ومن المنا المنا بن بدري المراهبات في الايام مر بھیلائی بارور ا

الفضل اوقات التفكير .. ألوقت قلت ماذا تعين ؟

قلات حتى لا اظلمه اقول : ربما الذي يستطيع ان ننسى فيه ماذا يكون صادقا . فامثال هؤلاء الرجال مجرة يحكي ومقالطة كلامية .. لا يهابون المواقف فيظلون دائما اقرب الكينية فيا اجاول ان انسى حياتى الكينية فيا اجاول ان انسى حياتى الغربة لا حكم ل عليه فيطيوا ما الغربة لا كما النساقي اوضاع فيصلوا ما الغربة لا كما الغربة لا حكم ل عليه فيطيوا ما الغربة لا كما ال المراة في دول أوروب الشمالية . ولقد مالني أن أفرا عن كل هذه الحرية الغريبة التي تستنفر طاقات المراة في

واحسست بان زواجي ضرورة شیئا سوی ما تعلمته فی ، کتّان يجب ان تتم ولكن هل اتروج سالمًا ام خوجة هانم ، .

في الفصل ، تعرفت بسواحدة من غير سالم .. لا ادرى ولااحب ان مدرسات هذه اللغة وهي فرنسية واعتذرت لسالم عن تلبية رغبته اسلمت وتزوجت من واحد من شياب وان لم اقفل الباب امامه بل تركته بلادي و أثرت ان تتخلص من عاداتها شبه مفتوح .. وانا اضحك في اعماقي وتقاليدها وان تقبل بحب على معايشة فقد اصبيعت اعرف طريق اقدامي في تقاليد حباتنا الجناة يغلز من الخرية والوهوج

جميلة (فرانسواز) التي تسمّت مُصَعِيةِ ورقيقة هي ، عندما تنطق كلمات للغنها الام ارتبطت بهذه ٱلْمُغِدِينَةُ وَقَايَضِتِهَا عَلَى المعرفة .. تعلمني الفرنسية، واعلمها العربية ... وقد كان .

عندما استطعنا فتح فصل لتعلم ميادىء الصحة في جمعيتنا الْخيرية ، كنت انا (وصفية) إول الملتحقات بهذا الفصل الذي عليع الكثيرات معرفة اشياء كثيرة في عياة الانسان والانثى بصيفة خاطبة

مرت ثلاثة اعوام ﴿ وَانَا عَلَى هُذَهِ الوتيرة من الحياة اللِّي أَعِيشُهُا ﴿ كُلِّ الوليره من الحياه التي تحسيه من من من من من من المشت التي الميالية المناوف الحياة التي المراسية والمياة التي المراسية والميالة الحرى المرابقة المناساة الحرى المرابقة المناساتة المن

الحقيقة ؟

قلت نعم

شَكُوكي التي احملها بعض الشيء ، وَرَبُّتِنَا الامر للسفر الى جدة .

وقال أنش الطبيب ضحك وقال المزاد ياسيدني ليس فيه مشكلة قد تمور الطب في سلادنا ، انت في واجه وأسه ال عملية صغيرة تهيد لَقُدُائِي ﴿ قَالُونِ مِ عَمْلُهُمَا وَ هَذَا سُهُلَّ ومیشور و جریت العملیه و خرجت ووجهی بطفع بشرا . فقد آن لی آن ایجیت والیه الطبیب معاوده زیارته ليرة تلائة الليهر . حملت بعدها وَالْنُونِيا لِاسْتَعْلَى مِنَ القَرْحَةِ وَمِعَ هَذَا

قال . نعم "

قلت : اولست سعيدا معي . " قل تريدين الحق ١

قال: ستكمل سعادتي يسوم

كبلامه هذا ابهجني وهدا من

قلت اخاف من النتيجة

قال: الحياة دائما تطلب منها ان نبحث عن الطريق الذى يمنحنا

وتمضى الايام وصالح يكبر امام

عيني وانا في منتهي السعادة .. لقد

منحنى الله ما اريد ومنحنى ايضا

بعد صالح طفلة اسميتها اسهى ا

باسم تلك الني عرفتها قبل ان اتزوج

اباها ف كتُّلب ، خوجية هانم . ..

. سهى ، الكبيسرة كسانت تسزورني

باستمرار وتداعب ، سهى ، الصغيرة

بحب .. وتجلب لها ولصالح في كل

ما اروع هذه الصغيرة التي

كبرت يكانت شخمل قلبا من دهب .

سنعدت بها كثيثرا وهي نقول انها

تحسن إنبهبا اخبت له صالح .

و، سهل ، قبلتها من وجنتيها بحب

وقلت لها لا انسي ابدا ايامي مع

ابيك كانت زائعة لدرجة النبعر بانني

لو لم اكن أل حاجمة لأن البد لما

قالت في مكتير من الحنان . اعرف

ذلك يا أبلة ، قاد ترجمت حبك الكبير

لابي ، و في ، باختيارك اسمه لابنك

وأسعى لبنتك ولهذا ثقى بانني احبك

المالم بعد إن أنجبت اخذ يكثنف اعن وجهه القبيح وبدت اطماعه واضحة في ترويني ، لكنني كنت اعرف يُخْلِف اوتفي أَفَدُه الاطماع ، حتى جاء لذلك اليوم الذي سافر فيه في احازة امضى ثلاثة شهور حينها خارج البلاد دون ان يكلف نفسه حتى مجرد

وعندما عاد الى البيت وجدته رجلا أخر ، فقد ظهر سالم على حقيقته مكشرا عن انيابه ، كان يتحدث في عن

رغبته ف ترك عمله الوظيفي وانه يامل أن ينزل ألى السوق يبحث عن

يومها امضيت معه ساعات من

الحوار ، عرفت بعده ما يريد هـذا

الرجل ، وفضلت ان نقدم له بعد كل

هذا الحوار شيئا من مالي يبدا به

حياته الجديدة التي قرر أن يبدا

. امل ان يغنيك هذا المال عن سؤالي

المنتخرج سالم من البيت وهو عازم

على إن يبدا مرحلة جديدة من مراحل

المنات الكن الايام اصدقتني رايي

هیلیه الحن (زیم اصدونیی رایی الب الب البحل کلیف ید الباس الب الب البحل کلیف ید الباس الب الب الباس ال

الله يجرى و بيتي

احاول ان اوقف

المالية المال ان اوهف المالية المالية

تيسها وما تشنعر به في لحظات

ذلك للايام التي تجيء

عن تزويدك بغيره في المستقيل

العوم اكثر من دي قيل

السؤال عن ابنه او ابنته.

مستقبل افضل له ولي .

رَبِارة الكثير من اللعب ..

الغربة لا حكم ل عليه فكلوا ما تصادف الشبائر اوضاع المعلم يقدمون على الموالا يرسلوا الشهاد واحد يحز ورياس المعلم ا تحفظه افكر في زوجي الاول 💮 🦖 عنه ولا مرة لي .

اصبحت صيدا نمينا اراء نف اختار اولاد المرصوم قطعة الاراضى الني لا يريدونها ، ك نصيبي و الارث فلم ابال و معى .. فبعتها بالملايين بعدي

امرى ..
وانخرطت مع امن الليبيث طويل حاولت ان الههمها فيل المستخدا لم يكن ماتى ليطلبني المستخدا لم المستخ امراة ذات مال المسلوبها وان تشعرني بنن الماة و حاجة دائمة ال زوج يشد و ماوجت سالما لاصبح هن الشارة و المساوية المن دو ماكمة المن دوج يشد و هن الشارة و المستخدم المنارة و المستخدم المنارة و المستخدم المنارة و ال وهضت المحياة لا المحي

ربما استطعت وانت على هذا

المقدار من العلم ان تعسكي بخناق ديك في يديك كما ان الطب منح المراة المنافعة المنافعة المراة

والتفكير في خطوات المستقيل

الله هدوء بعيداً عن الضغوط رغم أن

ألمى تحاول أن تحبب لى هذا الزواج ،

معردها. الله والما الله الله الله الله لله السيدة التي احبها لم أن الضية عن رواجي من و الشيخ ، الدما سالتها ، وان لم تقل ، ورايت

اكملن تعليمين ووصلن الى شهادة

البكالوريوس، أنا التي لم تدرس

الدول الإنكون المناقصة. وعرفت لملذا تزيد نسبة المنظور ف تلك البلدان و غيرها هم كل هذه الرفاهية التي حصل عليه الحسان هناك . والمعارض او يمكن ان تصنع العمارة والمسيع كل هذه الماسي

المتنفق وهروت من تفكيرى بان التبيو بهجر: فن الانسان ف تلك المتاريخ نشد مرتبطا بدينه رغم المتعارضة رفع المجتمعة أو حتى

اصبح ، اما ، .. الزواع النسبة لي وسيلة ، ووسيلة أمل مُنْ الله اصل الى الامومة لكنني و أن الماني اعماني ارفض أن أكون زوجة لتتالية .. أشعر بأن هذا الرجل لا يصلل في ، وأنا أيضا لا أصلح له دوك أمى لا تتواني بأن تشعري في الفينة والفينة بأن اقبل معنودة في كل احــادينها الى سنندارة العمـر التي تمضى -دورة إن تعدد بي يلا او بنت عمر المحمد العلا الماسة المراجعة عمر المحمد العلا الماسة المراجعة

وضعت يدى على فمه وقلت ابريد

اخلیت الی التفکیر والیا فی مخدع نومی . تسللت الی دهنا مفکرة ان

رغم ان سالم الخوف والصفاء سواء بسواء ترى هل استطيع ان اوقف اطماع هذا الحاقد .. لا ادرى وان كنت اترك

يغار من ذكري زوجي الأول

شيء واحد كان يدور إلى هدور المستويد و يوكد اننى كنت احد المستويد المستويد

حاولات (ال النبية الهذا الذي الكور الم المساحلة إلى الله المدينة الم

رُوْجِي الراحل .. نزل سالم على رايي بعد نقاش طویل شعرت فیه انه

الملقة الاولى

بقلم : السيد محمد بن أحمد بن عمر الشاطري

اما ثمرة هذه المساجلات فهي ظاهرة وبديهية لما ينتج

عنها من شحذ القرايح وتنشيط العقول واستحضار الذهن

واستخدام البديهة وحسن النكتة ، هذا كله فضيلا عما

تحتوى عليه من فوائد الشعر على العموم . واما تاريخها

فيرجع ذلك الى العهد الجاهل قيل الاسلام ولعلها لا

تخفاكم تلك الاسواق الادبية العامة التي كان العرب في

الجاهلية يعقدونها في عكاظ ونخلة وذي المجاز وتجرى

فيها بينهم المسابقات الابية والمساجلات الشعرية

والنقائض فيفد شعراء القبائل من كل فسج ويحتفلون

بإنشاد اشعارهم وقصائدهم وتضرب لهم القباب ثم

يعرضونها على رئيس الشعر ليحكم بينهم فيها فايهم حكم

له يعد هو الفائز فتتوالى عليه وعلى قبيلته انواع التهاني

ثم جاء الاسلام بعد وهو دين دستوره القرآن الذي

انزل باللغة العربية فزاد الاهتمام بأدأب هده اللغة

وبقيت تلك الاسواق تقام في صدر الاسلام كما تعقد حفلات

ولعل اعظم مساجلة جرت في عهد سيدنا محمد صلي

الله عليه وآله وسلم هي المستجلة المردوجة بين الدين

والسياسة والادب ف الحفلة التي اقيمت في مسجد المدينة

بمناسبة قدوم الوقد التميمي اليها في السنة التاسعة من

الهجرة وذلك أن قبيلة بني تميم المضرية الشهيرة ارسلت

وفدا مؤلفا من بعض سادتها وزعمائها وق مقدمتهم الاقرع

بن حابس التميمي وخطيبهم عطارد بن حاجب التميمي

وشاعرهم الزبرقان بن بدر التميمي وغيرهم فقابلوا رسول

ألله منل الله عليه وأله وسلم وعرضوا عليه المفاخرة

بالخطب والاشعار قائلين له ان فأق خطيبك على خطيبنا

وشاعرك على شاعرنا اتبعناك واسلمنا فأجابهم الى ذنك

واجتمع النَّاس في المسجد فقام عطارد بن حاجب واللي

خطبة بليغة مختصرة كلها هخر وحماس فقال رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم لثابت بن قيس بن شماس

الانصارى الخررجي رضى ألله عنه قم فاجبه فقام رضي

ثم قام الشاعر الزبرقان بن بدر فانشد قصيدة بليفة

منسا اللسوك ولينسسا تنصب البيسع

تعطينا صورة عن الشعر الفخرى ف ذلك العهد مطلعها :

وكم قسيسرنسسا من الاحيساء كلهمُ

من كسسل أرض هسسويسسا دم نصطنيسع

الا استفسادوا فك السوا السراس تنقطسع

فيسسرجسع القسوم والأخبسار تستمسم

فقال الرسول صلى الله عليه وسلم واله وسلم لحسان

بن ثلبت لم قاجبه فقام حسان واجابه بقصيدة عصماء

أحسن من قصيدته قال بها مفتخرا باصحاب الرسول صلى

دابسا تسرى النساس تساتينسا سسراتهم

السلا تسرانسا الى حي ناسانسرهم

فين يفسافسرنسا في ذاك نعسرفسه

نعن الكسوام المسلاحي يعسلانسا

الله عنه ورد عليه باحسن منها .

ئم قال فیہا :

الله عليه واله وسلم:

أعظم مسلطة جوت في عهد الرسول

من كل عنوب .

خاصة لهذه المساحلات

الاستاذ العلامة السيد/ محمد بن احمد بن عمر الشاطري .. من اعلام جنوب الجزيرة العربية ، ولد ونشا في مدينة (تريم) بحضرموت .. تلك المدينة العريقة بتاريخها العلمي والادبي ، وكان له نشاط علمي واديى كبير داخل بالأده وخارجها . له مؤلفات قيمة في التاريخ والفقه والادب والفلك وغيرها .. بالاضافة الى ديوان شعره .. رحل الى بعض البلدان للتعرف عليها والاتصال بعلمائها ورجالاتها، ومن بيين تلك الاقطار: مصر،

وستقافورا ، واندونيسيا ، واليمن .

و في عام ١٣٩٢ هـ هاجر ألى الملكة العربية السعودية. واستقر به المقام في مدرسة الفلاح الشائوية بحدة كمستشار ثقاق ، فالف في نطاق هذا العمل يعضُ الرسائل والكثب الهامة . .

وبين يدى القارىء محاضبرة أدبية أسه بعنوان المساحلات الشعرية) القاها سابقا في مقر جنعية الأخوة والمعاونة ، بمدينة تريم وقد بعث بها فضيئته البنسا مسكورا ولكنوكها مصافسرة قيمية فقد رات الأربعاء ، نشرها لتعم الفائدة قراءها الكرام .

المسلطة الشعربة

الساجلة مفاعلة ماخوذة من مادة سجل فمعنى ساجله مساحلة في الاصل نازحه السجل. والسجّل (١) الدلو الضخم الملء بللاء وذلك بان ينزح واحد سجلا والاخر سجلا فايهما نكل كان مخلو با ومن هنا استعيرت المساجلة للمفاخرة والمباراة على العموم . قال العباس ابن ربيعة اللهبي (نسبة الى ابي لهب بن عبدالمطلب):

للا السُسدلسو الى عقسد السركبُ وفي رواية :

اخضر الجلــــدة من بيت العـــ والمساجلة العربية تطلق على المحاورة والمياراة بنن طرفین فاکثر فی موضوع ادبی سواء کان نثرا ام نظما ويدخل تحتها المسابقة الأدبية والمعارضة الشعرية

أذا فالساجلة بمعنييها الاصيل والستعار معسروفة والشعرية نسبة للشعر والشعر ف اصطلاح الكثير من الادباء هو المعنى السامي الذي يوحي به الخيال ال قلب الشاعر فيصبه في قالب بديع منظوما على نغمات موسيقية موزونة ، فهو علم يستمده صاحبه من الطبيعة

وبناء على هذا التعريف فتسميتنا للكلام الموزون المقفى الخال عن المعنى شعراً فيها تسامح .

الأا كنت لا تسدري سيوى السوزن وحسده فقسسل انسسا وزان ومسسا انسسا شسساعسير فنحن نبخس الشعر حقه اذا اعتبرنا مثل قول ابي العتاهية الاتي شعرا ، حين يقول :

بِلْ أَنْ السَّاعِر نفسه خَجِلَ في موقف له . ذلك أنَّ أَبَا نواسُ لقى أبا العناهية فوجه الآخر ال الاول سؤالا قلنلا له كم تقول من الشعر في اليوم فقال اقول البيت والبيتين فقال أبو المتاهية أما أنا فأقول المائة والمائتين فقال أبو نواس أما انت هنتول مثل قولكَ سليمي آلخ و أمَّا انا فالقولُ

فسسا فساتسه جسود ولاحسل دونسه ولكن يمسسنير الجسسود حيث يصس مُحْجِلُ أبو العناهية وانصرف . وتروى هذه الحكاية بروايات مختلفة

وبناء على ذلك التعريف ايضا لا يصبح أن نسمى مثلا اسلوب الايلت القرانية والاحديث النبوية وخطب الامام على وطارق والحصاج ورسائل عبدالحميد ومقالات المنظوطي والزافعي والعقاد وغيرهم شعرا بالرغم مما تشتمل عليه من المعاني السامية والنبيالات الرائعة ذلك لخلوها عن السوسيقي الشعرية والالمان والتقاطيع والاوزان التي تنظم على مقيليها الاشعار

واذا اردنا أن نشاهد المصوس في ذهك رونق الشعر وجدته وضعف تاثيره الشعري في النفس فلننثر لول ومستوفي سين الجملاسين بسه ومستوى المسود ينتظم

بهسساليسل ف الاسسلام سسادوا ولم يكن

السو ان قلبی بـــوم كــاظمـــة معي ---- وكتمت فيض الادم سُما القلب أول خسائن فسالسومسه

ــــر محبّ ودعـــ

او قول شوقي :

والشعر كما يقولون علم وجد مع الشمس وللعلماء فيه

الخيسل والليسسل والبيسداء تعسرفني والسيف والسرمسح والقسرطساس والقلم او قول مروان ابن ابي حقصة :

> و لا يستمليك الفاعلون فعسالهم وان احسنسوا في النائيسات واجملوا كـــاولهم ف الجـــاهليـــة اول

مسسونی جمسائے

حدود وبحوث ترجع في الاكثر ألى ما ذكرته كما أن للشعر الاصطلاحي ضروبا كثيرة بسانسية لمعانيه ويحوره وقوافيه وحركاته وأوزائه ليس هذا موضع ذكرها .

ومن الظنـــون الـــواهبـــات تــوهمي هي شيم الإيسام مسد خلات معي

كم غمسدادة في نوى لبنسدان بمسلكيسسة السولاطسلاب العسل لم يبتسل بسدلا حلة فشيئة أصلت عليه تغصيلا تاما بحيث لو خلعت ، لزالت منه الخاصية الشعرية

ثمرة المساجلات الشعربة

اولئسك إن قسالسوا اصسابسوا وان دُعسوا المسابسوا واجهزاسوا المسابسوا واجهزاسوا أو قول عمارة اليمني :

بعـــد اليقــين بقــداءه ف اضلعي

ذائسيع من سيسره ميسا استسبودعيك رع السن عـــــل ان لم يكن زاد في تلبيعيك الخطيسا اذ شيعيسك يسما الخسما البيدر سنسماء وسنسما

النسا النسا الشرا من التسسراب وهسسدا الحسن روحسساني

عــــل اليف لهـــا يـــرمي بـــه الطلب وغيرها من منسات والوف الاشمار التي نخاف من الاندفاع وراء انشادها أن نباعد بين اطراف الموضوع . ان هذه المقاطيع لم تبلغ هذه الدرجة - درجة السحر الحلال - في التاثير على العواطف والوجدان وفي الأخذ بمجليع الظوب الا بتقاطيعها والحانها ونغماتها واوزانها المسجمة مع هذه الالفاظ البليفة التي كسا بها المعنى

أما الشعر بمعنّاه العام فهو الشعور الحي الذي ينطق به الوجدان وتجيش به النفس وهو انشودة الضمير والصورة الناطقة التي ترسمها العاطفة المساسية ق الانسان ول كل ذي روح اسجع الحمام وتغريد الكنار وهديل الهزار وهمهمة الخيل كل هذا شعر يدفعه الشعور باوزان طبيعية خاصة وانما سمي الشاعر شاعرا لانه ذو المعور دائيق وتانسير سرينع بما يمسوره من العوامل الطبيعية وما يحيط به من الوان الحياة وما يعيش فيه من أطوارها ليحمل ريشته ويرسم ذلك صورا شعرية عل

عند السدفساع ولا يسوهسون مسا رفعسوا ان سلقوا النساس يسومها فهاز سبقهم او وازنسوا اهسل مجسد بسالنسدى متعسوا يسرغى بهم كسل من كسانت سسريسرتسه تقوى الالسه وبسالامسر السذى شسرعوا نسمو اذا الحصرب نصالتنا مضالبها اذا الـــزعـــانف من اظفـــارهـــا خشعـــوا لا مغفي رون اذا نيسالي وا عسدوهم وان اصبيوا فسلا خسور ولا هلسع خسن منهم مسااتي علمسوا اذا غضبسوا ولا يكن همسك الأمسر السذى منعسوا

تسوم اذا حساربسوا ضسروا عسدوهم

بحب ق تلب منهم عسير محسدت

ان كيان ف النياس سيساقيون بعسدهم

اكــــان سبق لأدنى سبقهم تبــــــع

لا يسسرفسسع النسساس مسسا اوهت اكفهم

او حساولسوا النفع في اشيساعهم نفعسوا

أن الخصلائق فحساعلم شسرهسا البسدع

اكسرم بقسوم رسسول اللسه شيعتهم اذا تفيياوتت الأهييواء والشييع ظم يتمالك التميميون ان صرحوا باعترافهم بأن خطيب النبي صلى الله عليه وآله وسلم افصىح من خطيبهم وشاعره أبلغ من شاعرهم ثم اسلموا في الحال ـ وقول حسان قوم أي نحن قوم أو ما معناه ـ و بعض المؤلفين في

السيرة النبوية يروى ان الزبرقان انشد مقطوعا آخر اذكر منه هذا البيت وهو : اذا احتفار وا عند احتضار المسواسم فاجابه حسان بمقطوع آخر اذكر منه قوله :

نصرنا رسول الله ف كل موطن عسسل انف راض من معسد وراغم بنى دارم لا تغضسركم يعسود ويسالا عنسد ذكسر المكسارم

البساءات بعد عصر النبس

أما فيما بعد عصر النبي صلى الله عليه وآله وسلم الى هذا العصر الحاضر فإن المساجلات الادبية على العموم والشعرية بنوع خاص لها مد وجزر تبعا للنهضة الادبية ف الدول الاسلامية وتبعا للادوار والتطورات التي تمر

وبالاطلاع على تاريخ الادب العربي الاسلامي يظهر ان اعظم دولة اسلامية برزت فيها المساجلات الشعرية بين الشعراء بقصد وبدون قصد هي الدولة العياسية خصوصا في عصورها الذهبية ايام قوة امبراطوريتها في القرن الثاني الهجري الى آخر القرن السادس فقد كان المستوى الادبي اذ ذاك راقيا جدا الى درجة ان الجوارى والمبيان ف بغداد والقاهرة والبصرة والمدينة يتكلمون بالشعر ويتسلطون به .

وقد كانوا يرون من اقبح العيوب ان لا ياخذ الانسان حظ وافر من الادب ويحفظ فنونا كثيرا من الشعر فتجد العلماء والمحدثين والفقهاء والقواد والزعماء والخلفاء والملوك كل اولئك يشاركون في فن الادب ويطربون لانشاد القريض وينقدونه ويعقدون على الدوام جلسات خاصة للمساجلة فيه كما كانوا يشاركون في فنونهم واعمالهم

نعم هناك ملاحظة ينبغي ان لا تفوتنا ذلك ان اكثر ضروب الشعر التي نقع فيها المساجلات هو الغزل فقد اكثروا وتفننوا وايتكروا من انواع النسيب ومن السام التشبيب الشيء الكثير الذي لا يوجد ولا عشره في الرثاء والوصف والحماس والمديح والحكم والفخر ولعل ذلك يرجع لسبين رئيسيين : الاول: الميل القطري في الاكثر الى الشعر القسزل وما.

يشتمل عليه من رقة وانسجام وحسن ديبساجة ودقسة

صناعة وغيرها من المفرمات

ثانيا : طَفِيانَ المدنية والرفاهية في ذلك العصر وما جرَّ اليه ذلك الطفيان من انتشار فن الموسيقي والغناء والاكثار من الشعر مع ذلك الا أن ذوى الادمغة الكبيرة والعقول الراجحة كالرشيد والمامون وطاهر بن الحسين وسيف الدولة بن حمدان والمعز لدين الله الفاطمي وغيرهم من العظماء انما علاقتهم مع هذا النوع من الشعر علاقة أستجمام فهم يستغلونه لتنشيط عقولهم وترويح نفوسهم من اتعاب الأعمال المضنية والاجهاد الفكرى وتمحيص الأراء الصائبة بينما يجعله من سبواهم ممن قلت مسؤولياتهم من أفراد الشعب وبالأخص الجواري والغلفان والمغنين والشعراء والمستهترين ديدنه وشغله الشاغل ولهذا كثر الادب المكشوف في ذلك العهد وتعدد الناظمون فيه امثال الحسين بن الضحاك وحماد عجرد وابى نسواس وحماد البراوية وبشبار وغيرهم ولكننا محافظة على الأدب الحقيقي أو المحافظ أو الرزين لم نات بشيء من المساجلات من هذا النوع بالرغم من كثرتها

أمثلة من المساجلات في العصر العباسي

وانما البكم الأن نماذج اخرى من المساجلات الشعرية ق ذلك العصر أوردها كشواهد على كثرة وجودها وتنوعها فيه ويمكننا ان نستفيد منها معلومات عامة عن مبلغ درجة الشعر اذ ذاك .

فمنها ما يرويه لنا العلامة ابن خلكان بين الشاعر على بن اللح وبين الطبيب الشهير ابن التلميذ المتوفى سنة • ١٠ هـ ذلك أن الشاعر المذكور مرض فعالجه الدكتور ابن التلميذ حتى نقه من مرضه وكان يمنعه من تناول الطعام بدون استشارته فلما كثر عليه وزاد به الم الجوع كتب الى

انسا جسوعان فانقلنى من هذى الجساعله فسرجى في الكسسرة الخيسر ولسو كسانت قطساعسه لا تقبل لى ساعـة تصبر مال صبر ساعـه فخسواني اليسوم لا يقبسل في الخبسز شفساعمه

غسير اني لست اعطيستك مضسرا بشفساعسه فتعلمه بسسويق فهسو خسير من قطساعمه بحيساتي أنسل لمسا نسرسمسه سمعسا وطساعسه فلما وقف عليها الشاعر المريض كتب الى الطبيب حالا : فيسيد تسيير خبت استميي

هكدذا اضيساف مثلل يتشاكدون المجاعد

فلما وقف عليها الطبيب كتب اليه

فكتب اليه ابن التلميذ انسا في الشعسر ضعيف الطبسع منسزور البضساعيه

ولسك الخساطسر قسد اوتي طبعسا ومساعب ومتى لم تكف شر الجـــوع لم تكف صـــداعـــه فعسل اسم اللبه قيدم اختيده من بعيد سياعيه

لا .. لا تكذبي لا تكذبي أبدًا عليه . . قولي له : إنَّ الظروفَ

تحيطُ بي وتشلُّني ويواكب الأحزان حُلْمُ طَفُولتي ويغلُّني لا تجعليه يشتُّ أنَّك قد نسيت حَنَانه لا تجعليه يظنُّ بأنَّ قلبُك قد قسى وضياء وجهك قد خُبا وصفاء نفسك قد دوكي فهو الذي قاد السفينة وامتطئ

> في ظل سانحة الظروف ولم يُحِدُّ عن رغبة .. بل سار ف دُرْب المحبة واكتوى .. بالنار تشعلُ في القلوب لواعجًا . . من شُوْقهِ .. من حبُّه من خُلْمِه وكانتًه . . ـ

وهو الدى عرف الطريق

وانضوى .

يسعى إلى صيد العدول برمجو هو فارسٌ لم تَكُبُ به فرسٌ ولا ضاع الطريقُ بناظرَيةُ أغرثك منه بشاشة الوجه الصَّبُوح ..

أنْسَتُكِ أَن العمر أُحيانًا يلوحُ

كلحظة تبدو ويشحب نورها ويضلُّ في وجه السماء بريقُها وشنعاعُها . . خبر الحياة بحلوها وجمالها وسنعىٰ ليمنح حُبُّه تلك التي كذبت عليه لا تكذبي أبدًا عليه . الحزنُ أفقده الصَّهات وأضاع حُسنك من عيونه وبدُتُ همومُ الدهر تلمحُها جفينه قُولِي بِأَنَّكَ كَلَابِهُ

فالصدق معقود لصاحبه النجاة

Hap

حدقت جليا وجدت أن القمة قريبة والصنوبر

بدا الاقتراب وانا اشد

بيدى نجوى لاهتا من

الاعماق كأنها غنيمة لن

أدركها الاحين اصل

مأمنی ، شددت ساعدها

وكان النور قد بزغ من

بين الغيوم استرسلت

فيها وجدتها القمر المفقود

النور الذي يشع من

خاطری .. فبدت شفتاها

بلون دمها المسكوب على

جبينها حتى خلتها فجرى

وشمسي التي اسعى ،

كان الليل قد رحل وترك

كحلته على اطرافها

اللوزية وماجت خصلات

شعرها مع هبات الربح

القادمة من اعلى التلة

فتنهدت واقفة كشجرة

الصنوبر العنيدة تأبى ان

يقتلعها الاعصار .. يضيء

جبينها كحنين امى التي

لم ار .. غنیت معها

نجونا ، نجونا ، نجونا ..

ولكن ما لبثنا ونحن في

نشوة فرحتنا لانأبه للدم

المتدفق من جبينها فاذا

بالريح القادمة من أعلى

التلة اصبحت حصباء

فبددت نشوتنا .. ويزهق

صدرها الناصع بالآهات

والاوجاع فترنحت ..

اخذتها على ذراعى يفغر

فاها وتذبل عيناها

وتتاوه .. اه تقتلنسي

الاهات .. بصرت بها

حدقت وقلت لها راجيا

نجواى أرجوك ابقى لكنها

نامت واغمضت عينيها

مسوت طريد كمسوتي

الحزين يقول لى ليس لكل

ظلام نجوي ومجيب ...

وسيلة لتفجير الطاقة

يسألني كثير من اساتذتي هل نجوى الغرباوي قاصة ؟ وللأجابة على هذا السؤال لا نستطيع ان نؤكد بالاثبات كما انه لا يمكننا النفى بالجزم القاطع ، اذ ان هناك معايير نقدية تتحكم ف هذا الاثبات او ذلك النقض ..

وكل ما ينبغى عمله للتأكد من قاصية هذه الكاتبة او عدمه هو وضع النص الموجود امامنا تحت مجهر نقدى لا اكثر ولا اقل ثم اننا عندما تعرضنا لدرس « احلام ف مسرح العتمة ، من الناحية النقدية لم نقبل على النص من حيث كونه عملا قصصيا متناهيا ف الدقة ..

ولكن الجانب الاخر الذي نريد ان نقف عنده ونتحقق منه لا يدور حول تمكن الغرباوى قصصيا اذ ان هناك من يذهب الى اننا حملنا النص فوق طاقته عند تحليلنا للحظة التنوير في « العتمة » وخاصة في ضوء الاجزاء القادمة والتي لم ندفع بها الى قسم ه الجمع ، بعد .

والتبرير موقفي اقول ان طرح النقد في حد ذاته حول اية قصة قصيرة او اى عمل ادبى لا ينبغى ان يتناسب مع حجم هذا العمل من الناحية الكمية .. فمن مهام النقد انه يحول العمل الادبى الى جزئيات صغدرة وهو على هذا الاساس يعتبر قوة متحركة تعمل على تفجير الطاقة الكامنة الموجودة في روح النص .

واذا كمان النقد هـ و العقـ ل المحرك لهذه الطاقة فانه ينبغى علينا ان نسلم بامكانية استفادة هذا العقل من جميع الامكانيات

المتاحة لاستيعاب جميع اشكاليات فاللغبويات وعلم النفس والتاريخ وعلم الاجتماع والفلسفة وغيرها من العلوم اصبحت تخدم النقد لحل كشير من اشكاليات

ومناك من النقاد العالميين من سبق له وان تعامل مع مفهوم



بقلم : عبداله الحكيم

النقد كنظام جامع وهذه الحقيقة لم نبتدعها من عند انفسها، فالنقاد المعاصرون في الولايات المتحدة واوروبا يؤكدون على هذه الحقيقة من حيث قابلية النقد لاحتسواء كشير مسن المسارف وتسخيرها لخدمته.

ومن الكتب الشائعة في الملكة المتحدة اللذى تناولت هلذا الموضوع كتاب صدر قبل خمسة اعبوام واذكر ان البروفيسور جاميني سلجادو عميد جامعة اكستير الراحل والذي سبق له وان حاضر في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة لمدة سنة ونصف السنة في مجموعة مصاضرات بعنوان الاتجاهات الادبية المعاصرة » رفع هذا الكتاب بيده في اواخر عام ١٩٨٢م وقال لجميع طلابه ، هذا

مدخلكم الى علم النقد الحديث » وقد سألت هذا البروفيسور عن عدد العارف التي يمكن ان يستفيد منها النقد لخدمته فقال لا ادرى ولكنها كثيرة جدا .

ذلك ان النقد كعلم وخاصة لفترة ما بعد الصرب اصبح يستوعب كثيرا من المعارف ما كان لنا ان ندرك شيئا منها في هذه العجالة وسوف نوضح في مقال لاحق ومنفصل عن هذه الدراسة كيف يتعامل الناقد المبتدىء مع النص ف اطار ما يسمى بالقصة القصيرة .

وعلى هذا الاساس تصبيح اقوال زملائي واساتذتي الدين يدهبون الى استحالة قابلية النص

هذه القصة التي بدأنا بتشريحها من الناحية السيكونقدية يوم الاربعاء الماضي هي ضعيفة البنية وغير واضحة تماما .. وبدوري اقول لهم « نعم هذا صحيح » ولكن من الحق أن نقول اليس أحد اختصاصات ووظائف النقد تفجير هذه البنية لنستشف ما وراءها من طاقة كامنة وانا انفق مع اساتذنى أن احتمالية غياب كثير من عناصر القصية القصيرة في (العتمة) اكثر من وجودها . ولكن ما وظيفة النقد في هذا

لاستيعاب اكبر من حجمه غير

وانا اعرف انهم سيحتجون ان

واضحة الرؤية.

الموضع بالذات ؟

ان وظيفة النقد هنا ستكون تعليمية من ناحية تقييمها «EVALUATION »

لاشكىالات البناء الدرامي وهو الشيء الذي اوضحناه في اطار درس (لحظة تنوير العتمة) ومتى اشسرنا الى جملة هذه

الاشكالات سيكون بمقدور القارىء والقاصة معا الاستفادة من هذا التنبيه واود ان اشير الي ان اى عمل ادبى (ف اطار القصة القصيرة) لا ينبغى للنقاد تناوله من ناحية واحدة ..

والسذين قسراوا مثسلا بعض قصص (بو) القصيرة وقراوا شيئًا من النقد حولها يدركون استحالة تناسب النقد مع النص من الناحية الكمية .. هذا بغض النظر عن قدرة النص التأهيلية .. وهناك ثمة شيء اخر لا يدركه

الا الدارسون للأدب الكلاسيكي عند الانجليز فانت تجد مثالا مسرحية لشكسبير قد لا تتجاوز المائة صفحة ومع ذلك نجد ان النقاد يتناولون هذه المسرحية او تلك من خلال اكثر من عشرين مدخلا ومدخلا ..

والذين زاروا المكتبة المركزية لجامعة الملك عبدالعزيز وخاصة من ساجية الاراف التي تحمل ارقام (۸۱۰ ـ ۸۲۰) يدركون

ارجلنا يلفحنا من كل حانب ، واشجار الصنوبر واقفة بالارض .. كالمتراس، ربما تحمينا من بعض القاذورات المساقطة فالعاصفة قادمة .. هيات الريح اقتلعت الكثير من جذور الزهرات البرية التي لم تلحق أن تبث عبقها الى النسيم .. ركضنا كلنا الى أعلى التلة ننشد النجاة والهروب من الاعصار ، لا نابه بما يرفس ارجلنا من تراب مثقل بورود ميتة

> مدى صحة الاشارة التي يدور حولها هذا الحديث .. واذكر ان احد المحاضرين في

الادب المقارن اقبل على درس قصيدة (المغنى الحزين) لصلاح عبدالصبور بالانجليزية فلم يخلص منها الاعلى انقضاء فصل دراسي كامل والسبب في ذلك ان الدكتور محمد عنانى والحائز على جائزة الدولة (مصر) في مجال الترجمة حاول الاستفادة من جميع التجارب النقدية في اطار تقديمه لتلك الدراسة الى ثلة من تلاميذ الادب المقارن ولكن هل يعنى هذا ان هؤلاء الدارسين قد حملوا النص اكثر من قابليته للاستيعاب .. هذا سؤال اترك

لاساتذتي !! لعل في اجابتهم القياطعة او النسبية النفع للجميع وخاصة اننا جميعا ف حاجة ماسة لتطوير النقد ف بلادنا على الصعيدين الثقاف والاكساديمس بمسا يتفسق ودوح تطلعاتنا الى مزيد من الاهتمام بهذا الحقل الفكرى الهام الم

قصتا قصيراا

الجو بارد جدا يلسع

او احجار مترسبة ترفس

ارجلنا لا تثير بها الما

لتجمدها .. وفحيح

اغصان الاشجار يبزعق

ويولول بالإذان كأنه نذير

كارثة قادمة .. اخذت

أركض مع الراكضين

دون تریث ودون أن أنظر

خلفي الذي ملأه الزعيق

والمسراخ .. المهم ان

اصل التلة هاربا من

الاعصار ، قادتني ارجلي

الهاربة الى حيث لا أدرى

ولا اری .. هناك دوی

وصراخ الا اننى لم

اکترث به ، هناك مفاجأة

اذانی لم تسمعها .. لم

أسمع سوى ذاك الصبوت

الذي يناديني بداخلي الي

الهروب، تعبت كثيرا

فتريبت من الركض ملقيا

جذعى الى الامام وما

لبشت ان التصقيت

كالحرباء .. تلونت مع

الليل خوفسا على جـذع

شجرة صنوبر يكسو

لحاها الصمع الاصفر ..

الا أننى رقدت مستأنسا

بزفير انفاسي الدافئية

الاصابع عند الغضب أنين قريب منى .. لم أكن اعترانى الخوف فصحت مل احد هناك ..

فسمعت .. مناجاة .. مسوت أنثى .. أنا همل ترانى .. اين أنت همست ثانية أنا هنا .. اقترب صوبى .. قادتنى رائحة انوثتها المنبثقة مع الصنوبر البرى ومع صوت هزيج الرياح القادمة من سفح التلة .. تلمست مسكت يدها .. قالت هنذا .. لم يكن الدفء الإحلما احلم به الى أن أنت أنف أسها المثقلة بالاوجاع وغمرتنى .. اخذت يدها لست أدرى هل هي بعمر امی ام بعمر شجیرات الصنوبر التي تحيط بنا

سالنها بعد أن أغمدت

التقطتها عساني اري قليلا الا أن السماء كانت غائمة تحتد دون رعد او

> أنا دون حاجة وحيد تقودني الاشياء كما تقاد وكما تقاد الامواج الى الشاطىء لتعدمها الصخر أو الرمال ، لاشيء يتم باختياري ، اوجاع تضعط في ضلوعي فتدمرها، في غمرة هذا قادرا على رؤية شيء،

فتحمينا من الاعصار ..

راسی بین ارجلی من انت .. نجوی (کانت النجوى التي اناجيها).. من این انت .. من بلد المنسيين ، قلت كالمعتوه لا اعرفها، سمعت ضحكتها فحارت دماغي عن سببها .. سالت

محتكرا سنذاجة الموقف .. بالله من أنت .. اجابت انا محارة من البحر قذفتها الامواج بعيدا عن الوطن؟!!.. سرحت في الظلام الــدامس ادركــت ان الاعصار قادم فعلينا أن نتقدم ، أخذت بيدها التي ماتت انوئتها مما حارني لا أعرف عمرها وقفزت واياها ، المهم أن نصعد الى أعلى هربا من الاعصار وتسارعنا لا يهدينا الى الطريق سوى المدمات باغصان الصنوبر المتدلية ، فنادت توقفني بعد أن صدمت جبهتها فتأوهت أه أه .. توقفت فأسندتها الى احدى الشجيرات وأنا لا أرى فيها الابريق عينين توقظان احساسي بأنها مععى رفيقة عمري ودربى .. لا أدرى لماذا انتابني هذا الشعور

فتنهدت قائلة .. لقد

جرحت فی جبهتی جرحا

عميقا .. وغمغمت تكتم

الالم بداخلها ، قلت

بقلم ، سروات أحمد الجمال

وسىرت .. لا تـزال الكـارثـة

العفة والنخوة) هل لى أن اتلمسه عساني اسعفك ؟ اومات لى ماوافقة .. تلمست شفتيها الصغيرتين المرتجفتين فسارعت الى وجنتيها اليسرى وجدتها مليئة بالبرد .. فخشيت من دفىء يدى فأسرعت الى جبهتها فلمست الجرح وأنا لا أراها .. احسست بخصلات شعرها التي تدلت على جبهتها ممرغة بنزيف السدم، حتى انبعثت رائحته تدخل أنفاسي سألتها لتعطيني وشاحمها ففعلت ، وضمدت الجرح وقلت لها اهدئى وربت على شعرها المخمسلي .. احسست بأنوثتها تزفني الى عالم غريب لم أعشه، رفق جعلنى احفظها كأنها

ر وکلی حیاء کعربی تشده

عاودت السير معها .. ان الكارثة تلاحقنا هيا أسسرعى وهبى كالبريح العاصفة بل ساقف كشجرة الصنوبر هذه قالت مستنكرة .. قتلتنی .. ذبحتنی .. ذبحت المرمق الاخير في داخلي .. فقلت لهما .. أتضافين الموت؟ وصارحتها لا أريدك أن تموتی .. ردت بهدوه .. والستار الاسود يكصل وجهها وبريق عينيها لا .. اتضاف انت .. لست أدرى .. قالت بهدوء بالغ ماذا لومت انا من الجرح النازف ؟.. احسست أن الكلمات تهزني وتبعث بي قشعريرة البرد المنتشر في كبل الانصاء اودعت الأجابة في جعبة أحلامي

تلاحقنا ونحن لا ندرى ما نوعها .. فقط نهرب من شيء وهو شيء او لا شيء فأنا أسمع صرخات الموت تدوی ف کل مکان .. ورکضت معی نجـوی متثقلة بجرحها الذى يدون المأساة على جبينها .. القمر ، ضائع ف وحلة الغيوم ف عمق السماء والشمس تثابر من أجل البزوغ بنور شحيح عند الفجر الذي بدا يلتمس المساح .. وسام عيني

الباسمتين المسردتين المتمردتين القتيلتين .. بكيت وسالت دموعي وانا انساديها وانساجيها كمسا ناجتنى ف الظلام ومسحت من أعماقي قاصف من الريح قادمة لا تثير بي شعرة صحت نجواي .. نجوای .. نجوای لکن النور قد انطف وعاود الظنلام ، حملتها بين ذراعي فتدلت خصلات شعرها الداميسة من جبينها دما مثلجا وحملتها الى القمة وصدرخت من اعماقي ثانية نجواي .. نجواي ... ودوي صنوتي في سفح التلة دون نجيب الا من

الابصار ويبدد الظلام . كفي الابصار ويبدد الصدم المصير. الفجر حينما يطلع تقر من امار جحافل الظلمة وتختلي .. الدى علمر في سمساء حيساتي بالأحلام والاساني همسور. العذاب. خاننا لم اكن اعرف قبلك يا العمال واليوم اراه 1 فاتنة ما الجمال واليوم اراه ل كل شيء .. للد سكيتي انفاسك ل كل مايصادفني ففي الرياض

و من ميسندسي سي مريس الخضيراه حيث متجيل روعة صناعة الخالق وانتنة المخلوق مساعه الحالق وقسه المعسوق بعدث لنفسى أنبهار يفموني بين نوار زاهية الوانه . وازهار يعبق الغضاه بعطرها ودبى جميلة تسر الخساطر المحسومة ودبى جميد مسر الخساطر وحيوانات صنفيسرة ارقبها تقفز هنا وهناك وهي جذلي ومبه بعير من ومدن ومي جدي بالدفء والامان أم المع عيونا تلتمع كرميض البرق ثم تختفي ربعا كانت لامهات والهات لتلك الحيوانات وربما كانت لهوام من هوام الارض. لکننی اری ل مسدًا یانوب

فؤادی سعرا وجاذبیه تجعلنی هدب الحیاة واتعشقهاکما کان ادى نيسهما طيفسك الجميسل یشارکنی سعادتی وحبودی ن الرياض التي اغادرها احيسانا وعيني مسمرة عل كل مشهد من مساهد الجمال والفتنة فيها مساهد الجمسال والفتنة فيهما تعيين من المنتن المناسب الوانها لاصوغ لك منها خطابا وقاء لك وعرفانا بجميلك

(

المم قبلة

قبال بي صنديق رطبا زايت الكرة بارقناء داري وسمعت طرفا مترغها على الباب وابن الجيران أماس يلح لا طلب

استيد بن القضي وابتني لم اعمنت . فاستكي بالسكي وشقفت الكرة تصفين وقداند بها

وشقف الكرا تصغين وقدات بها الشارع الماقل الطاقل ويما صديقي قاتيلا وقد المستخدسة الطاقل الطاقل الماقل الماق

الق

Se gen aligned Caryle ... Grackett touth

بلسما يشفى نفوسهم المساد المهاتهم المهاتهم المهاتهم عرفت شابا ماتت امه ولم يعرف انها ماتت حتى ووريت التراب .. فالفيته ماتت حتى ووريت التراب .. فالفيته حينئذ وهو يتلوى ويبكى بكاء تتفطر له القلوب .. فلما رايته على حاله كاد فؤادى ان يثوب اسى عليه ولما لم اجد الى التخفيف عنه من سبيل عذرته التخفيف عنه من سبيل عذرته وغير هذا الشاب كثيرون ممن يتالمون اشد الالم اذا ماراوا امهاتهم في وضع صحى لايسر .. ويبذلون في ذلك النفس والنفيس كى يحققوا لهن الشفاء .. فاذا والنفيس كى يحققوا لهن الشفاء .. فاذا وتمنى السواحد منهم ، واسو بجدع وتمنى السواحد منهم ، واسو بجدع الانف " .. ان يكون مالاسريد الله ان ايكون .. وهذا غير كثير في حق الإمهات يكون .. وهذا غير كثير في حق الإمهات المؤت هذا بعد اطلاعي على لقاء مع المؤت هذا بعد اطلاعي على لقاء مع

نبع العاطفة

الام رمز الخصب ، وعنوان العطاء ،

الام رمز الخصب، وعنوان العطاء .
ونبع العاطفة والحب .. ويغير الام
تصبح حياتنا بلا معنى وبلا قيمة بل
نقق اسمى شيء نستمد منه وجودنا .
انظروا الى انسان فقد امه واخر ينعم
و ظلالها بالامن تجدوا اليون شاسعا ..
ولست هنا براغب في أن ازيد في تعاسة
ولسنك الاول ولكنني اسمال الله أن
الصنف الاول ولكنني اسمال الله أن
يمنحهم دائما فيضا من رحمته يكون
بلسما يشغى نفوسهم المتالة لفقدهم

سقت هذا بعد اطلاعی علی لقاء مع

بقلم : حسين الزهراني



马出版 **有一个人**

الشراء عبدالهؤمن محمد النعمان

قد يكون الباطل الذي ينزل الى الميدان ليس هو بالشكل الذي يستطيع الشيقصي العادى أن يصبح في وجهه قائلا هذا باطل فاحذروه وانما ينزَّلُ متقَّفَضا بَنْنَكُلا مُعَيِّدًا له بريقه وطلاوته المصطنعة

• لو نزل الى الميدان على حقيقته يتلمظ ويخرج لسائية كالافعى الصالح الناس في وجهه قائلين هذا بأطل فاقتلوه

● أن مجتمعنا ليس هو مجتمعا مغلقا كما قالت الأخت " أقبال بركة " ولكن عقول بعضدا هي العقول المغلقة التي لم تستطع ان تستفيد من تجارب الأخرين رغم

> يدهش المرء وهو يتأمل في تصاريف هذه الحياة امورا ما كانت لتحدث لولا تدبير الله .. خير يقابله شر . باطل يقابله حق . دعوة الى الباطل تقابلها دعوة الى البعد عن الباطل . اصرار على موارد الهلاك ، فراش يتساقط على النار ، واصرار من الطرف الاخر على الاخذ بالايدى والحجز للحيلولة دون السقوط

> > صبراع مستمر ومعركة دائمية والنهاية بلا شك هي فوز اهل الخبير ودعاة الخير وتراجع من أهل الباطل أو استعرار على الخطأ والخطل حتى بأتى اليوم الذي يكشف فيه الغطاء ، لقد كنت أل غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد »

هذه المقدمة الموجزة اسوقها كقاعدة عامة فالحظها باستمرار في دنيا البشر خلال اعمارنا القصيرة .. ما قامت دعوة للباطل ولا صفق لها مصفقون الا انبرت لها دعوة الحق وكانت الجوالة لاهل

لا نذهب بعيدا في اغوار التاريخ السحيق ولكننا ننظر فقط ف تاريخ بداية الاسلام .. فقد كان الباطل يرغو ويزبد كالجمل الهادر او كالسيل المنحدر فجاءة دعوة رسول الله صلى الله عليه وسلم تشرقرق كالجدول العذب وماهي الإ سنيات واذا برسول الله صلى الله عليه وسلم يعود ال مكة منتصرا في يوم الفتح وهو راكب راحلته ولحيته الشريفة تكاد تلامس قربوص رحله تواضعا لله تعالى .. وتريش بجبروتها وخيالاتها وباطلها المتداعي واقفة تنظر وتستجدي وهي نقول " اخ كريم وابن اخ كريم " الى هنا وحديثي لا يعنى المقايسة بين وضع ووضع ولا بين باطل وباطل ولكنه كلام عام يبين أن من سنة الله تعالى أن الباطل مهما كان نوعه وحجمه لن يدوم طويلا وان الله تعالى هيا اناسا من عباده لرد الباطل والرد على المبطلين .

قد يكون الباطل الذي ينزل الي الميدان ليس هو بالشكل الذي يستطيع الشخص العادى ان يصبح في وجهه قائلا هذا باطل فاحدروه وانما بنزل متقمصا شكلا معينا له بريقه وطلاوته الصطنعة فبتسلل الى الميدان وكثير من الاعين تنظر اليه ولا تستطيع رفضه او

لو نزل الى الميدان على حقيقته يتلمظ ويخرج لسانيه كالافعى لصاح الناس ق وجهه قائلين .. هذا باطل فاقتلوه ولكنه

السم يبقى مغلفا ولا يتنبه له الا الخبراء اما عامة الناس فيصفقون ويصفرون وقد يجرون وراءه مؤيدين مباركين .. اذن نحن منا نبارك للخبراء ل هذا الفن جهودهم ونشد على ايديهم لانهم ينقذون مجتمعهم وامتهم من ويلات سم زعاف يقدم ف طبق من ذهب. من هم أولئك الخبراء ؟ أنهم فئة من

الدعاة رجالا ونساء فتع الله لهم وانار بصائرهم فبقوا حراسا أمناء على امتهم ومجتمعهم من تسلل الافكار السمومة والمحاذير المغلفة بورق السولوفان وما اكترها اليوم وهي تصدر الى وطننا الغالي بل وتصنع ل وطننا الاسلامي الغالي وعلى أيدى أبنائه مع الاسف .

ونقاد الكلمة او صيارفة الكلمة ، اذا جاز هذا الاطلاق ، أناس يرون بعض الكلام ينشر ل الصحف او يكتب ل الكتب او بلقى في ندوة او محاضرة او حديث اذاعى ولكنهم رأسا يعبرفون المغنزى ويدركون الهدف ويصيبون المرمى فيبادرون رأسا الى كشف الغطاء وتفنيد الخطأ وايضاح الصواب ، وليس هدفهم بلا شك الا وجه الله والمحافظة على دينه من الافات .

ولقد سعدت كثيرا وانا افرا الموضوعات الثلاثة المتوالية التي احتضنتها الاربعاء ، النصفة ، ل اعدادها ، ١٦٤ ، وما بعدها بقلم الكاتبة الاسلامية ، الغيورة ، الاخت سهيلة زين العابدين حماد بعنوان المرأة وقضية الابداع « الذي ناقشت فيه بعض الأخواث المسلمات في وطننا الاسلامي حول ما نشر عنهن في صحيفة عكاظ بملحق اصداء الكلمة وفعلا فقد

وهو ينزل للميدان بالمدعاوى البراقة كانت لتلك المقاولات التي اوردنها واللباس المزركش والالوان الزاهية فان الاخوات اصداء ولكنها اصداء معاكسة لما قصد منها ما دام في ديارنا حراس امناء امناء ولله الحمد وفي الواقع فان الاراء التي نزلن بها الى الميدان الاخوات المسلمات الشاعرة السعودية ، ثريا قابل ، والقاصة المصرية ، اقبل بركة ، والناقدة الاديبة ، الاستاذة رشيدة مهران والشاعرة البحرينية وحمدة خميس ، اراء من حقنا ان نقول انها اراء تتصادم اصلا مع فطرة المراة ه السوية انوثة ، وتمثل ثورة على الفطرة

التى فطر الله عليها حواء بمعطياتها

واكمن الاخسوات ، انسار اللمه

بصائرهن ، تبنينها بدفع من تخطيط

الاعداء فكانت احداهن تحكى فقط ما

قاله ويقوله غيرها من الذين يطبخون

الطبخات ويعدون الاطعمة المسمومة

لتقديمها للمسلمين في اطباق من ذهب ،

والا لما سمحت لنفسها أن تتنازل عن

انونتها بهذه السهولة لكى تطلب من

بنات جنسها ان يلغين حياءهن وصونهن

ويرقن دماء حمرة الخجل الجميل من

وجوهن في سبيل ابداع ادبي مزعوم في

حين أن المراة كاملة الانوثة هي مصدر

الابداع كالزهرة الجميلة العبقة التي

هؤلاء الاخوات كن يتكلمن ويفصمن

عما في دواخلهن دون أن تراعي أحداهن

ماهى ديانتها اهى مسلمة ام غير ذلك

واو تذكرت احداهن وهي تفصح عن

رأيها انها مسلمة ابا عن جد وانها من

النساء اللاتي خاطبهن القران باسم

المؤمنات لتلعثمت وهي تقول رأيها

، المستورد ، واذا كمانت الكماتية

الاسلامية الناقدة البصيرة الاخت

هي مصدر الرائحة الذكية .

التي يميل اليها الرجل ، ذو الرجولة ،

٣ - « والقواعد من النسباء اللات. لايرجون نكاحا فليس عليهن جناح ان يضعن ثيابهن غير متبرجات بزينة وان يستعففن خير لهن والله سميع عليم ، اية ٦٠ سورة النور .

 ٤ - « يا نساء النبي لستن كأحد من النساء ان اتقيتن فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض وقلن قولا معروفا وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى واقمن الصلاة وأتين الزكاة واطعن الله ورسوله انما يريد الله لينذهب عنكم السرجس اهسل البيت ويطهركم تطهيرا ، أنة ٣٣/٣٢ سورة

ما معنى قول الشاعرة البحيرينية • حمدة خميس • : • المرأة طاقة جبارة حبست في قمقم ه ؟ ما معنى قولها ، أن احد اشكال القهر الذي يقع على المراة وبشكل يومى مباشر هو ارتباطها القهرى والقسرى بالعائلة ، ؛ ما معنى قولها ه دورها في الاسرة يرسم ويحدد في اطار حديدى اسمه التفائي ل خدمة الاهل والابناء وتستنزف هذه الرحلة الطويلة كل حياتها " ؟ ما معنى قولها " وظيفة البيت وظيفة مملة خاملة لا مجال فيها لاى ابداع .. وظيفة تكر على مر الايام كحبات السبحة ، ع

سهيلة قد عرت تلك الاراء وفندتها بما لايدع مجالا للتعقيب او ايراد المزيد فان دوري في هذا الموضوع هو ايضاح بعض مغلق ويزداد انغلاقا ، ؟ ما يكمن في تلك المقولات الاربع من ثورة غير مباشرة على ما جاء في الإسان الشريفة الواردة في سورة النور وسورة

> بالله من الشيطان الرحيم . ١ _ ، يا ايها الذين أمنوا لا تتبعوا خطوات الشيطان ومن يتبسع خطوات الشيطان فانه يأمر بالفحشاء والمنك ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكي منكم من احد ابدا ولكن الله يزكى من يشاء والله سميع عليم ، اية ٢١ سورة

الاحزاب . وقراءة تلك الايات بعد اعوز

٢ م ء وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن ولا يبدين زينتهن الا لبعولتهن أو أبائهن أو أباء بعولتهن او ابنائهن او ابناء بعولتهن او اخوانهن او بنی اخوانهن او بنی اخواتهن او

نسائهن او ما ملكت ايمانهن او التابعين غير اولى الاربة من الرجال او الطغل الذين لم يظهروا على عورات النساء ولا يضربن بارجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن وتوبوا الى الله جميعا الها المؤمنون لعلكم تفلحون ، أية ٢١ سورة

لماذا تفتح بعض صحفنا احضانها لاستقيال مثل هذه الاراء وهذه الافكار .. نحن لا نلوم الاعداء ولم ننتقد صحفهم وإذاعاتهم أذا هي كانت تبث السموم فالعدو هو العدو ولكننا نلوم الابناء كيف تظلى عليهم مثل هذه الافكار ولا يتنبهون لها الا بعد ان تنتقد .

أن الثورة على المجاب ثورة على الاخلاق بلاشك ، وإن الثورة على البقاء في البيت ثورة على الاخلاق بلاشك ، وإن الثورة على الخجل ثورة بلا شك على الاخلاق . وإن الثورة على الانتظام الاسرى ثررة بلا شك على الاخلاق .. وهذه هي نفسها خطوات الشبيطان التي

نبهت عليه الآية الشريفة . ان مجتمعنا ليس هو مجتمعا مغلقا

وشيوع الفواحش في بعض نسائهم

وتعدد الاولاد غير الشرعيين واختفاء

حبوب منع الحميل من كثير من

الصبيدليات في العالم الضائع .. كل ذلك

كان مبدؤه كلاما معسولا من بعض

دعاتهم في بداية الامر وصادف أذانا

صاغية وقلبويا مستعدة وخلبوا من

التوجيه الالهى والدعاة الذين يردون على

الفور ويقتلون الكلمة المسمومة في مهدها

ففعلت فيهم تلك الاقوال الافاعيل ووصل

حالهم الى ما هم عليه الان من تفكك

وتفسخ .. فلم ينفعهم ابداعهم الادبي

ولم يغن عنهم طموحهم الثقافي المزعوم

لأن الدار عندما تتصدع اساساتها

خرجوا من السراديب السبعة

وحطموا القمقم وثاروا على الحياء وثاروا

على قهر المجتمع وخرجوا على وظيفة

البيت الملة الخاملة وحسب التعبيرات

المسمومة ، وتفتح مجتمعهم لتقبل

الافكار الوافدة ولم يحصل تحصين من

الداخل بالمصل الواقى ولكن ماذا كانت

عزيزى القارىء .. هذه الدعوات

وهي تنطلق من بعض الافواه المتكلمة

والاقلام الكاتبة والتلميحات المغلقة

ليست الا دعوة صريحة لتحطيم تعاليم

الاسلام .. وهي عندما تتربر على الرأة

بالذات فان اصحابها يعلمون ان فساد

المراة هو فساد المجتمع ولذا يركزون على

ولو اردنا ان ننظر للقضية من منظور

طبيعي خال من عتامات التضليل لوجدنا

ان مركز المرأة في المجتمع مركز حساس

فهو يغاير مركز الرجل ويقوقه وهذا من

سنن الفطرة .. فلو خرجت المرأة على حد

زعمهم وتحررت من البيت وتحررت من

الاسرة ومن المجتمع فان النصيف الاخر

بقدراته الهائلة على الحمل والانجاب

وتربية الاجيال واعداد العظماء سوف

يتعطل ريصبح دور المراة تماما كدور

الرجل وهذا ما تاباه الفطرة السليمة

وهنا فلابد من اجراء تعديل على تركيب

المرأة العضدوى والعاطفي والخلقي

والساغوجي لكي يصبح كدور الرجل

تماما ويصبح المجتمع بعد ذلك كله رجلا

بشقون الترع ويعبدون الطرق ويبنون

العمارات ويقودون الشاحنات ويكنسون

المطارات ويصففون الملفات فاذا دق

جرس العمل خرج الجميم الى اعمالهم

يهرعون في الطرقات ويأكلون في المطاعم

العنصر القعال .

لاينفعها الطلاء الجميل.

ما معنى قول الشاعرة و اقبال بركة و كما قالت الاخت ، اقبال بركة ، ولكن عقول بعضنا هي العقول المغلقة التي لم ان المراة ما زالت تخجل من بعض القضايا التي يجب ان تتحدث عنها تستطع ان تستفيد من تجارب الاخرين وقولها ، أن المجتمع وحده هو المسؤول رغم ظهور النتائج كالشمس في رابعة عن هذه الظاهرة لان مجتمعنا مجتمع النهار .. خرج ابناء وبنات الشرق والغرب على نظام الاسرة وعلى سنة الله ما معنى قول الشاعرة ، ثريا قابل ، ثم ارادها لانتظام الحياة فكان ما كان من تحللهم وتفكيك الاسيرة عنيدهم

، الراة في الشرق غيرها في الغرب .. انا عندما اكتب اخاف من ابى واخاف من امسى واخساف زوجسى أن أجسرح مشاعرهم ، ؟ ما معنى قولها : ، انا عندما اكتب الغي مجموعة من تجاربي من معایشاتی من آرائی لکی لا اجرح من احب او من اشعر ، تقلیدیا ، ان كلامي .. فكرى .. انطلاقتي .. قد تؤذیه ، ؟ ما معنی قولها ، نحن نکتب من منازلنا من خلف السيراديب

هذه التعبيرات المهمومة الخطيسرة والمقبولات المسمومية المكشوفية وهي تنطلق من نساء مسلمات ماذا سيكون مفعولها لو اهملت كما لو يهمل اللديم وكيف يكون اثرها على فتياتنا السعوديات في مسيرتهن الحاضرة في

اليست هذه المقولات المدمرة تشتمل على مادة سامة ومادة حارقة ومادة مؤثرة لو تركت بدون تعقيب .. لو كانت هـده المقـولات صـادرة من نساء مستشرقات لكنا لا نعبا بها ولا نعيرها ای اهتمام علی اساس انها صادرة من الاعداء وكلام الاعداء لا يقبل مهما كان معسولا .. ولكنها وهي تصدر من بنات جنسنا ومن نساء وفتيات مسلمات فان الخطورة تكمن في هذه القضية بالذات . ماذا كان يضييرهن لو سكتن عن ابداء هذه الاراء ولم يطلقنها قذائف

مدمرة ؟ على اعتبار أن بامكانهن أن يسلكن السبيسل المذى اخترنه لانفسهن .. لكن القضية ، ونحن نعلمها تماما ء ليست دعوة خاصة لانفسهن او نتيجة معاناة ذاتية .. انها قضية تبليغ دعوة عامة من قبل الاعداء كلفن بها بطريق غير مباشر وهن اليوم يؤدينها بطريق مياشر

ولا يصيخون الى ناصح . حقا ان دور الكلمة المسمومة دور خطير واثارها آثار مدمرة قاتلة .. وعندما يقيض الله اجتمعنا صيارفة حاذتين يعرفون معنى الكلام ويغندون المزيف

وينامون على الارصفة او ف المنازل بصورة الملاجيء ويجتمعون ف المتنزهات كالقطيع من الغنم ذكورا واناثا لا تجمعهم اسرة ولا تتحكم فيهم اخلاق

المزيفة من الصالحة فانهم يحوطون مجتمعهم وامتهم بسياج حصين وطوق من أهم أطواق النجاة ..

واخيرا فاننى اشكر ملحق الاربعاء برئاسة تحريره الراعية على فتح المجال للرد والمناقشة الهادفة حماية لوطننيا الغالى وترسيخا لدعائم المثل ف مجتمعنا السعودي خاصة والاسلامي عامة .. والله من وراء القصد

من السليم كما يعرف الصيرق العملة

من وحي القلم

اذكر اننى وكثير من زميلاء الكلمة والحيرف تناولنيا موضوع مصاريف الزواج الباهظة كتابة على صفحات الجرائد ونقاشا في كثير من مجالسنا واشك مطلقا ان السلبية التي رانت على هذا الموضوع اسبابها متعددة وقد يراها الكثيرون صعبة ولا يمكن التغلب عليها .. ومنها بل وأولها حاجتنا الماسة إلى أن نعيش واقعنا وأن نحكم عقولنا .. ويأتى بعد ذلك حب التقليد سواء كان عند الرجل او المراة وقد تفوق المرأة الرجل في ذلك ومن هنا تزداد الضغوط عليه فلا يجد مناصا من الانقياد والطاعة تلك التي تكلفه مالاطاقة له به هذا بالنسبة لمن لا قبل لهم يتلك التكاليف واما الطبقة ذات الثراء فما ذلك الا من قبيل التفاخر بالاموال والمظاهر دون التفكير العميق للخلفيات الاجتماعية القاتلة التي ستترك بصماتها حاملة بين طياتها مشاعر دفينة ملؤها السخط وعدم الرضيا من مختلف

والحقيقة نقول بان المأخذ الاجتماعي هنا هو افتقارنا الى عنصر التناصح فيما بيننا اذ الواجب علينا ف مثل هذه الحالات أن نقول للمحسن أحسنت وللمسيء أسأت بطريقة لا تنقصها الموعظة الحسنة والمجادلة بالتي هي احسن .. ذلك امر والامر الاخر التواجد بشتى معانيه والقوامة بكل اشكالها للرجل داخل محيط اسرته فلو كان ذلك كذلك لاحسسنا وإو بتسط يسير بان لما كتب وقيل شيء من التأثير .. اضف الى ذلك ان هناك طبقة كبيرة ف مجتمعنا تصدف عن الكثير من مشاكلنا الاجتماعية دون المساهمة الفعالة في ايجاد حلول لها في الوقت الذي يستطيعون فيه ان يفعلوا شيئا بل أشياء نتمكن معها من التغلب على هذه

هذه سلبياتنا تجاه مشكلة اجتماعية يستطيع العقل ان بحدد مصبرها فيما لو حكمناه .. بقى لنا أن نأتى على الجانب الايجابي لحل هذه المعضلة ففي يقيني أن من الحلول المناسبة لهذا الامر هو تأسيس جمعية تضم نخبة من الرجال الذين تتوفر فيهم الميزات المطلوبة للقيام بمثل هذه المهمة وهم كثر بحمد الله وكذلك الامر بالنسبة للنساء فبين نسائنا نخبة ممتازة من اللائي يتمتعن بالنضيج

تقوم هذه الجمعية بتذليل كل العقبات التي تعترض سبيل اتمام مراسم الزواج في حدود امكانات الزوجين وذلك اساليب مقنعه محورها الواقعية والمنطق ، واذا اردنا ان نضمن النجاح لهذه النقلة الاجتماعية فيجب ان يكون هناك تعاون بل واصرار من جميع الطبقات وعلى راسها الطبقة الميسورة على وأد هذه الظاهرة .. وف هذه الحالة سوف لا تكتفي الحمعية في نشاطها على الحد من البذخ في حفلات. الزواج بل تطمع ف أن يكون لها دور ف أصلاح ذات البين كان تقوم بحل المشاكل الزوجية التي كثيرا ما تؤدي الى الطلاق والتي عانا ويعانى منها الكثير.

هذه دعرة نوجهها الى كل من ملك السمع وهو يصبر بان بدلي بدلوه لوضع اول لينة في بناء صرح اجتماعي قويم ... والشكر اولا واخرا لله ثم للاستاذين الفاضلين احمد محمد جمال وعبدالؤمن النعمان اللذين كانا حريصين دائما على تقصى احوال مجتمعنا ووقل اعملوا فسيري الله عملكم





عبدالعزيز الحجام

استميرار اداء رسيالتهم

المسترجيسة لاستمسا وار

. كعباون " تمثل تحديا

لكل ظروف المسرح الثقليدي

ففى هذه المسرحية يمط

سعيد صالح ويعنى ويلدن

اغبانیه بنفسته وهذه ناهها مهارات وفنیات دقیقة لایقوی

عليها ولا يقدر عليها الا فنان

متمكن وهذا بالفعل ما رايناه

من سعيد صالح في مسرحية

Join fish

17.01

من النجوم منهم عبدالحفيط الاجابة يصل الى تاب الاميرة فيل العل - سنية الألقى التطاوى واحمد عقل وعهدى صادق والمتتال ركسي . والمسرحية من اخراج حسن ويتروحها .

عبد السلام ..

وبعد .. تری هل بدا سبوء

ان هندا هنو منا تبوده

ونامله .. من اجل ان بستمر

فنان قديس كسعيد صالح

ومجموعة عمل . كعبلون . في

الحظ يتخل عن - كعبلون ،

وسعيد صالح الأن ؟

في المسرحية يقوم الفنان ابتراهيم عبدالترازق بدور نهاش - المتسلط المتحجر القلب وعلى الشريف في دور حسلارتهم وهمو اسم متناقض تماما لشخصيته في

المسرحية . والى جانب غذا تحمل مسرحية كعبلون بعدد اخسر

المثلين والاكسسوارات اي نجومها وكامل ابطالها على انها أكلت حوال مانة الف مسرح - الزمالك - ﴿ شُوب جنيه خلال دقائق معدودة .. و، كعبلون - باختصار وبعزيمة الفنان لم بيأس ربحريد المسان لم يياس المعلم مسافر الى البحرين ليعرض المسرحية هناك لعدة الم يكون خلالها قد وفق في شدید جدا هی مدینة خرافیة مأخوذة من حكايات ، الف ليلة وليلة ، في هذه المدينة يبحث سعيد صالح أو المطرب محمدون السايع ، عن اجابة استنجار مسرح آخر بدلا من لسؤال هو: أين يوجد عقل

المسرح المحترق .. وبالفعل يتم ذلك .. وها هي ، كعبلون ، تقدم الأن بكل نجاحا واستريا وينال سوريد صالح نفسه ألام قرحة المدة الكنه

وتساكل النباس

ويبدا عرض مسرحيته الجديدة ، كعبلون ، عبل مسرح ، الهوسابير ، ف قلب العاصمة المسرية .. ولكن بعد أيام قليلة .. تعتذر بطلة المسرحية فجاة .. ويتهدد العمل بالتوقف ولكن الفنانة « سمية الألفى « تقبل الدور

کتب جلال ابوزیدبعد بدایة دراماتیکیة مؤثرة تداخلت فيها عناصر الاحياط ، كلها .. الفاوس والتمويل المادى واعتبذار بعض المتلين والمشلات المفاجىء وافتقار تجهيز متطلبات المسرح الاساسية الديكور _

على الفور وببدأ من جديد عرض المسرحية التي لاتت

مسالح أن يجتباز كل هذه الأزمات « النفسية » الحادة

استطاع الفنان المثل سعيد







الانسان ؟!

ومن يتنوصل الى هنذه



















■ رقد تركزت الندوة الاولى حول فرضية مطروحة تقول . أننا جيل

لكن سياق الحسوار بسين المساركين ل هذه الندوة سلم بوجود هذه القرضية حتى خرجت الى طور أخر اشبه ا بالقاعدة ، وهي كذلك بالفعل وبالتالى تشارلت الندوة أوجه الاسباب والحيثيات الت انطلقت منها هذه الفرضية ومن ثم خلصوا الى كيفية الخروج من هذه الازمة وحددوا ف ضوء ذلك المعنيسين بهده المسؤوليسة ..

 أما الندوة الثانية وهي لاشك لا تقل اهمية عن سابقتها خاصة وان مايطرح ل الساحة الفكرية من مؤلفات انقلب بعض على بعض وامتزج الغث منه بالسمين مع تبورة النشر واصبيح من السهولة بمكان أن تكون و مبتديا مطبوعا و أو و ضحلاً مطبوعا ، وشكل هذا الامر خطورة بالغة ويتعيير حداثي اشكالية معاميرة .

وكما هو حال الندوة السابقة منظم من حوار المتعاورين الي ان هذا الامر قائم بالفعيل واقراره يعنى الخروج برؤية تغير من هذا النهج القائم..

والواقع أن مسالة التاليف والنشر في ظل ماهو قائم الآن سواء عن طريق الاندية الادبية او الجمعية الثقافية والفنون او دور النشر اسسامت كثيرا الى الكتاب السعودي ذلك ان ماينشر من اجل التشجيع او بقدرة المقتدر تعنى لاشك التقليل من القيمة الادبية للكتاب.

لمل هذا يدفعنا إلى المطالبة بالحد من هذه الظاهرة عن طريق

اشكالية جديدة تدعو الى اصدار ثقافي !!

انني استعرض معكم فقط نوعا من التحدي اللذبذ. ثم جئت على صفحات هذا اللف الثقاق الاساعية وكان بودى ان بوكل الزميل الاستاذ على حسون مهمة فاستخلص منه هذا الحرف واروى به مسلحة لا ترحمس استعراض هذا الملف لغيري حتى لا استسلم لهذا الدفع الكبير من التعاطف لرائحة الارض الجميلة - عسير -فأن كان فيما عتبت غير ماترون فأن ألتريف اليومي ميزو لكنه ابي .. واظن انني استسملت !! بيادر .. كأن حلما منتظرا .. لكنيه لاشك لا يقسل بيادر .. الشكالية جديدة لدعو ال اصدار القال دوري الهزيمة فجاء و ثوب جميل يحمل بين دفتيه معالم أيداع لأبديننا الاديية وهذا بيادر في منخص سريع و لجهد كنير للنادي

واشراقة عطاء جديد ومميز.

حاولت أن ابتعد عن هذا الدفع الذي يأسرني

جهة مسؤولة لا تباذن بطبع مؤلف اذ لم يكن بمثل اضافة جديدة للمكتبة العربية . الشعر .. توجه حداثي

لعل مايلفت نظرك وانت تطالع هذا الملف أن تلمح صهيلاً متونيا .. متميزا لعطاءات جيدة اذن لها هذا الملف ان تقبل النحدى وتقبل على الساحة ول غمدها الابداع

وليس مانقوله هذا يفتح باب المديح بقدر ما يقرر واقعا تلمسه وانت تطالع هدا الموهم والاشراق معا لجبل تشرب من التراث وانطلق الى ميادين الابداع ف جلد .

واستعبرض معكم هبذه الاسماء لعل في بعضها جديدا عليكم وبعض أخر تتذكرون

بعضبها ليس لاسمه ذلك الكان

الكبير (الساحة الثقافية

والادبية وليس هذا الا لان تلكم

الساحة تضر ظلالها ووافر

القابها على الاسماء الكبيرة عمرا

وباللقابل فهي لا تقيس ماهية

ذلكم العطاء كانما بجب أن نسلم

به اسما مجردا دون حقوق

اعبود لهذا الكم المندهمل من

الابداع والاسماء التي حفل بها

هذا الملف مشيرا الى أن أدارة

النادي ه كما علمت ، وجدت

نفسها امام خيارين .. فاما ان

تضيف جديدا فتفسيع المجال

امام المدعين من الشياب واما

أن تحتفل مالاسماء والعمر الديد

أنَّ شاء الله .. فكانَّ لها الخيار

ابىراھىم صعابى ، بقىايىا من

الجميل على هذا النحو :

عبدالله بن صد و احتدام و

على الدميني و وجهان في صباح

تسنج الوقت .

المعمرة عطاء ، أي عطاء . .

- ابراهيم صعابي وعبدالله بن صد وعلى السدميني رمحمد الدميني ومحمد زايد الالمي ومحمد عبدالرحمن الحفظ ومحمد عبيد الصربى ومحمد

العلى وعلى محمد صبيقل وعلى عبدالله مهدى . فقط اردت وانبا استعرض معكم هذه الاسماء ان اقول ان سايحسب لهذا اللف الثقاق الابسداعي من ضمن سلسلية الاعتبارات التى ورد ذكر بعضها بو حديد وحتى محمد الثبيتي او وسيرد المزيد من ما يحسب لهذا بتعسير أخسر .. من تشكيلية الملف أنه فتح بأب القبول والدفع الوضوح وحتى التغميض ثم بهذا الزخم الكبير من الاسماء جاء الى ذكر اهم الاسباب التي الجيدة الى ساحة ادبية تضع ترجع اليها سمة الغموض ل للاسم مكانة ومساحة أكثر مما الشعر العربي الحديث . يفسح للعطاء المتميز من مجال . اريد أن أقول هذه الأسماء أو

ولاشك أن هذه الدراسة بقدر ما تميزت به من عمق الا انها جاءت متزامنة مع علىو صوت لاتهام الموجه الى صدر الحداثة بانها غارقة في رموز وتهويم وغموض جعلها منالا سهلا لن أرأد عليها ماخذا .

التوظيف الأسطوري ..

ومن بين الاعمال الجادة التي حواما هذا الملف دراسة اخرى حسول تسوظيف الاسطسورة ل القصة القصيرة ل الملكة هذه الدراسة تناولت اعمال قصصية لمحمد علوان وحسن النعمى وعبده خال رعبدالله بامحرز وسعدالدوسرى وصالح الاشقر وجبسير المليحسان وعبسداللسه باخشوين وشريفة الشملان وعبدالعريز مشري

القصة القصيرة

وكما اردت القبول ونحن ستعرض الاسماء الشاعرة الشابة وابداعها الجميل الذي



بقلم : عبدالله سلمان

محمد الدميني و قصائد ، محمد زايد الالمعي وتبوسلات لموت أخر ، محمد الحقظي ، اولي تجاوزات .. لا . محمد عبيد الحربي - النخلة ، محمد العلى ، الجوزاء ، على معمد صيقيل ، اغنية

على عبدالله مهدى وليست

ركان من بين هذه القصائد قصيدتان عموديتان فقط .. استعرض الدكتور احمد كمسال زكى في دراستسه التي تضمنها هذا الملف الغموض في الشعر العربى الحديث مستهلا دراسته تلك بالتطور المرحل لهذا العموض بدءا من محمد فريد او

تأسيس العمل القصصي الناضج ن قوالب مبتكرة .

التداولة ف منطقة عسير . النطقة البيثي الذي يعبر عن جذورها لاشك .

بحث عن التعليم والتاليف

ملامح التعليم والتاليف أرتهامة

داخل الذاكرة . سعد الدوسرى و ناهر سبيل ، عبدالعزيز الصقعبي ، السديم ، فوزية الحميد ، الحلم المنكسي عبدالعزيز مشرى ، ابتهاج

الاحول .. تهرب .

نست له مجال ومیدان ومنبر .. اجد دلكم المديث يلح على هنا رانا اطالع مجموعة اخرى دللت مجال القصة القصيرة برزية جديدة وهذه الاسماء والاعمال

الأدنى في إنها

مسقىر القحطاني واشتعالات

القصية ، صانعو الايطال . .

الاستباذ احمد اببراهيم مطاعن كان له كبير الاثر ف جمع هذه المأثورات الشعبية الشعرية فهذه الالوان وان كانت مائمة رحتى الان الا ان حالها لا يختلف كثيرا عن حال الكثير من للأثورات الشعبية التي سادت

للدكتور عبدالله محمد ابنوداهش أسهام يقترب من الاكاديمية في هذا اللف رهو عن

البكاء ونشيج الدليزة .

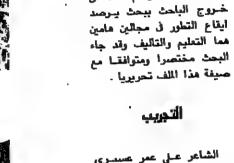
فاطمة بن طالب ، طقوس ارابية تركى العسيرى وشريفة

ل كل عمل من الاعمال القصصية السابقة تشدك انفعالات مختلفة واحتبراق لذيلا .. انت امام ابطال يختلفون ل التوجيهات والطباع والملامح لكنك تجدهم يتحدرن أل سمة التكنيك. القصمي عند كتاب

واسنا ف حق اذا ما قلنا ان التكنيك القصص الحديث يتحد لان تميزه يكمن في المرايسة المختلفة لدى هؤلاء القاصين الذين لاشك أن لهم أضافات واضمة اعادت بالتالى بناء الهرم القصمى ف غير خروج على وظيفته ويبقى هذا الكم المذهل من الاسماء والاعمال الميزة معا اشراقة جديدة تسعى الى

رصد الشعر البينى في

الحرف والازياء وغيرها من ثم بادت .. وهذا الرصد يعد ولأشك اضافة جديدة لهذا الملف وسوشقا جميلا للامح شعر



الشاعر على عمر عسياري والقاص حسن النعمى خرجا بنوع ادبى جديد تمتزج فيه القصة بالقصيدة ف ربط مميز . و حولية الفجر الخامس و تعد ايضًا من الإضاءات الجميلة لهذا أللف الابداعي حيث وظفت القصيدة ترظيفا جيدا لتعطى دلالات اكثر عمقا لايقاع تصمى

وعسير في عهد الملك عبدالعزيز

والحقبة الناريخية التي جري عليها البحث تعد لاشك من اهم

الفترة

الحقب التاريخية التي تجعل

لهذا البحث نيمة علمية وثقانية

فندرة المصادر لم تحد من

7777 - 7777 A.

المسرج

وحتى يكون العمل تقانيا شاملا لكل ضروب الثقافة فتد المرد للمسرح جانبا ف هذا

المسرحية للاستباذ رجاء محمد عالم بعنوان والبيات النزجاجي ، ولعل في هنده للسرحية بوادر اذكاء روح الحماس أن القادرين على الكتابة للمسترح التنيس انحستروا حليا .. لكنها لاشك التفاتية رائعةً لهذا أللف الذي حرص القائمون عليه ان يكون شاملا

خأتهة

عونى اقترح عل صانعي هذا العطاء الجميل ان تكون خطوة النجاح هذه واثقة تستمد من الانطلاقة حرارة الحرص على أن يكون هذا ألعمل الابداعي الثقال دوريا اذا ما سنحت الفرصية والامكانات

ولعلى استرجع مع رئيس النادي الاستباد محمد بن عبدالله بن حميد ذكري و مجلة النادي ، التي اعتقد جازما ان حرصه عليها كبير وحلما لابفارق جباه المترعين بالوعد الجميل ابناء النادي الذين اكدرا بهذا لللف أن القدرة يصنعها المنتدر .. ولنا عودة .

وذلك من اجل تطوير خدمات الطوافة

والارتقاء بها نحو الافضل بين سنة

وتجد هذه المؤسسات رعاية وعناية

مكثفة من (الوزارة) بقصد تحقيق

خدمات متكاملة للحجيج، وهذا ما

تحرص عليه قيادة هذا البلد بحكم

موقعها من العالم الاسلامي ، ووجود

الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة

بارضها حيث يقد اليها كثير من مسلمي

العالم من سائر قارات الدنيا الخمس .

الطوافة كلمة بقلم الاستاذ عبدالكريم

عبدالله نيازي نشرتها له صحيفة

اليوم) بعددها الصادر يوم السبت

الموافق للثامن والعشرين من شهر

شوال عام ١٤٠٦هـ وعنوان كلمته :

مؤسسات الطوافة .. هل تتقيد

بالتعليمات ؟ ولهيها اورد نظام

المؤسسات وحركة عملها ، ولكنه يأخذ

عليها انها ايد غير اميئة لان د كل الامور

في مؤسسة الطواقة لتصبير وفق رغبات

فئة من المطرفين استولت على هذه

المؤسسات .. واخذت التصرف وفق

رغباتها ومصالحها ءحسب قوله ويشير

ان تعليمات (الوزارة) لا تنفذ من قبل

المؤسسات ويطالب المسؤولين في الوزارة

يمتابعة العمل داخل المؤسسات حتى،

يكون موسم حج هذا العام افضل من

وفي ختام الكلمة يقول ما نصبه:

. و هل يتحرك المسؤولون في وذارات الحج ..

المواسم التي مرت .

واخر ما قرأت حول مؤسسات

اقرر (بادیء ذی بدء) اننی لست من ارباب مهنة الطوافة ، ولم اباشر مثل هذا العمل في حياتي ، مع ما تهيأ لي من ظروف في سنين مضت ، وكنت وما زلت اعتقد أن الطوافة ، وخدمة الحجيج ، من اشرف الاعمال ، ويتحقق من وراءها مع العائد المادي ، سمعة طبية ، وثواب

ومند قيام وزارة الحج والاوقاف بانشاء مؤسسات الطوافة التجريبية منذ بضع سنين بناء على توجيهات سامية واصدار لوائح وتعليمات تنظيمية في هذا المحال اقرأ بين حين وأخر يعض الكلمات والمواضيع لصحفيين وكتاب هم في الواقع بعيدون عن الطوافة (همومها ومشكالتها) ويعدون عن عمل المؤسسات (ايجابياتها وسلبياتها) ولكنهم يملكون القدرة والجراة على الخوض في مواضيع تتصل بالطوافة والمؤسسات ، وينتقدون ويوجهون بجرة

والصحف تنشر الأراء الناقدة والموجهة استنادا لحرية الرأى وافساح المجال امام الكاتبين وطلبا لمزيد من الوضوح في الرؤية وهذا موقف سليم ، ولكن استفلال هذه الحرية في شن هجوم مباشر وغير مباشر على من يديرون المؤسسات القائمة من المطوفين وابتائهم يدعو الى اعادة النظر في مسألة النشر لان هذه المؤسسات قنامت (اصلا) بهدف العمل الجماعي المنظم وخضعت تجربتها لعديد من المراحل التجربيية أ

والاوقاف ميدانيا ء؟!! وهل نجد رؤساء واعضاء المؤسسات

عبدالوهاب عبدالواسع

وردى على هجوم الكاتب .. ولا اقول

واذا افترضنا وجسود تغرات ، او

ويجب مقابلة العاملين باحسان الظن لا بسوء النية والتشهير علنا . ● ثالثا : يعلم الكاتب أن الوزارة فيها

في عرفات ومني ؟!! وقبل أن أرد على الكاتب المنتشر في الصحف ، اود الاشارة الى أنه في بلادنا وزارة واحدة للحج والاوقناف وليست وزارات الحج والاوقاف ولا يسوجد ف

الدنيا كلها وزارة للحج غيرها . افتراءاته _ يتلخص في النقاط التالية : ● اولا: أن عنوان الكلمة مؤسسات الطوافة .. هل تتقيد بالتعليمات ؟ يحمل روح الهجوم على كل المؤسسات، ومحاربتها والتقليل من شانها ، ولماذا التعميم اذ الاولى هنا التحديد ، ولا يعقل أن تكون جميع المؤسسات ضاربة بالتعليمات عبرض الحبائط ماكمنا

• ثانيا: المؤسسات لهما لموائح وتعليمات تنظيمية كما سبيق القول وأبان كل مرسم تجرى مراجعة دقيقة لحركة العمل، وهناك شواب وعقاب، فكيف يقول جازما بان القائمين على المؤسسات يتصرفون حسب اهوائهم ومصالحهم ورغباتهم؟!! عجبا !! اليس كل شيء يسير وقق اللوائح والتعليمات ١٤

اخطاء ، فلماذا لا تردها إلى كثرة العمل وقصر المدة التي يتخذ فيها القرار .. اي

وكالة لشؤون الحج لا عمل لها سوي

عبدالكريم نيازى عبدالله بوقس المتابعة والمراقبة والتفتيش ، وتعلم كل منفيرة وكبيرة وان السؤولين فيها على اتصال بالمؤسسات (اليل نهار) من بداية موسم الحج حتى نهايته .

Je y in

دنةريداد

يعلم ذلك ولكنه اعطى نفسه هواها وانهم المسؤوايين في كل من الوزارة والوكالة بالسكون والخلود الى الراحة بدليل سؤاله : • هل يتحرك المسؤولون ن وزارات الحج والاوقاف ميدانيا ١١٤٠ ● رابعہا: ان رئیس اعضہاء کیل مؤسسة من المؤسسات بباشرون العمل ل مكة الكرمة رمنطقة المشاعر المقدسة بالطريقة التي تضمن سير العمل في اداء جيد ولاشك ، ولا داعي للمطالبة

بهجودهم في عرفات ومني .. اننی استغرب من ذلك تری هل تدار المؤسسات يدون رؤساء واعضاء ؟ وهل مؤسسات الطوافة تدار أليا ؟

ماذا ياكيتبنا المكثار؟! لقد كنت اتمنى ان يكون الاستالا النيازي مباركا العمل الجماعي المنظم في شكل مؤسسات الطوافة ولا يتهم أحدا فيها الا ومعه الدليل المؤيد من وفود الحجيج ورؤساء بعثات الحج . ان القلم في يد الكاتب امانة ويكشف

عن تفكيره وحبه للخير والشر .. والكتابة رمنالة للبناء وليست للهدم واستطيع ان اقعول ان مؤسسات الطوافة قامت للخير ولابد من المحافظة على بنائها .. ولعل الاستاذ عبدالكريم نيازي يعيد قراءة كلمته ويعود للحق ان

كان من طلابه .. وانت يا مؤسسات الطوافة الى مزيداً من العطاء ..



أصبح البرنامج الغنائي المنوع ه مسرح التليفزيون ، برنامجا موسميا يعد في الليالي الاخيرة من شهر رمضان توطئة لاذاعته خلال ايام عيد الفطر المبارك من كل عنام .. ولذلنك جاءت الملقبات التي ظهرت للجمهبور ف السنوات الثلاث الاخيرة اقل كثيراً من طموحات المضرج والمعد والموسينيين اضافة الى انه أصاب الجمهور بخيبة امل كبرى ازاء فنانيه الذين توقيع ظهررهم بشكل اكشر قوة وتقديمهم لاغنيات تترك وقعا في النفس اسنين

لقد وضبع الجهد الكبير الذي بذله طارق ربری مدیر محطة تلیفزیون جدة .. حتى انه اولى ، البرناميج ، اهمية قصوى ووقف خلف الكاميرات مخرجا له ... ف اخر حلقتين اذاعهما التليفزيون هذا العام ... لعله بخيرته الطويلة وحسه الفنى ينقذ ما يمكن انقاذه من ، مسرح التليفزيون ، ويعيد و للبرنامج ، سابق تالقه ومجده التليد

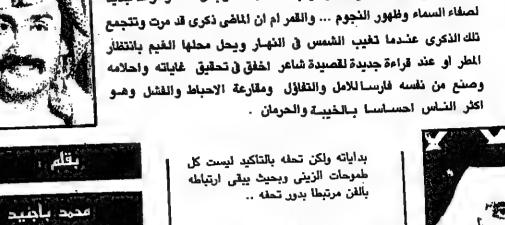
ولكن لا تتحقق الاعمال العظيمة والنجاحات الباهرة بالجهد الفردي أطلاقا لاسيما ف برنامج كمسرح التليفزيون العطاء فيه للمجموع .. ولا يمكن فصل اداء الكل بحال من الاحوال عن أداء الفرد ... لقد غلبت الارتجالية والسرعة على اغنيات الغنانين ووضح جليا الجهد الجبار الذي بذله الفريق الموسيقى ، فرقة الاذاعة والتليفزيون ، اثناء التحضيرات الاولية للبرنامج ه البروفات ، مما جعلهم مرهقين جدا ل لحظات التسجيل وقد بدأ سامي احسان المشرف الموسيقي على البرنامج وهمو بالمناسبة صاحب النصيب الاكبر من الالحان .. بدا .. في الليالي الثلاث التي تم خلالها تسجيل الحلقات قلقيا ... ومشتت التفكير على غير عادته ..

ان الاخفاق الذي صاحب معظم المطربين الذين شاركوا في البرنامج كان بسبب سرعة اعداد البرنامج وكانما كان لابد من ظهور مسرح التليفزيون كاحد مظاهر العيد وقد كانت الفرقة الموسيقية والتى تعتبر احد اهم عوامل المشاركات النائية في ليالي التسجيل غير مهياة جسسديسا ونفسيسا ... فقسد أرهقت التعضيرات الاولية اجساد اعضائها وافكارهم اذ سبق فترة التحضيرات شهر من العمل الكتف وكذلك كان الحضور الفنى للفريق الموسيقي غائبا وغير موجود آثناء التسجيل حتى ان اغنیات کثیرة تم اجراء ، بروفات ، لها اثناء ساعات التسجيل المدودة ...

وقد ساعد على الحفاق البرنامج توجه الفنائين اليه لاداء الواجب كما يظهر حتى أن إيا من الفنانين المعروفين لم يقدم اعمالا حديدة لجمهوره من خلال البرنامج واذا رجعنا للسنين الثلاث القريبة لم نجد اغنية انطلقت جماهيريا من المسرح سوى اغنية « سبيد اهلى أو لعبد المبيد عبدالله ، في وقت كانت الاغنيات تبدأ نجاحها من مسرح

تتجمع في الذاكرة احيانا بعض من وقائع الليالي القديمة برياحها وبعرقها ورعدها وامطارها ... وتبعث و الوجدان رائحة من الماضي واشباحه ... وخيالاته حتى وأن أصبحت كلفافات أوراق التبغ المتناثرة و غرفة شاعر بيث لواعج اشدواقه للكلمة والسيجارة ويطارد حبيبته التي كسرت قلبه الى نصفين بين الشعر والدخان ببضع كلمات وهواجس جمة واحزان .. وعند ذلك يخرج سؤال لتتوالد منه اسئلة واسئلة من الماضي .. اجمل وهل يعود الماضي ..؟

وهل ترجع تلك الليال الممطرة الباردة التي تختبيء فيهاالعواطف وترتجف خلالها القنوب في انتظار موعد جديد



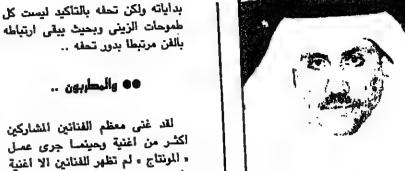
واحدة فقط ما عدا استثناءات قليلية

كانت من حظ الدوكالي ومحمد عيده

وسعد ابراهيم بينما غابت الاغنية رقم

و ٢ و من الاغنيات التي اذبعت وإذا

كان الوقت لم يسمح باذاعتها بحكم



طارق ریری

التليفزيون ...

لقد ساهمت «ليلة سعودية » ل اخفاق مسرح التليفزيون باعتبار انها شكل جديد يظهر ليه المطربون

ارتباط ، البرنامج ، بزمن محدد فقد كان من الاجدى عدم تسجيل اكثر من اغنية لكل مطرب توفيرا لوقت الفرقة وجهدها ... ولجهد المطرب ايضا

• الدروير وقف عند

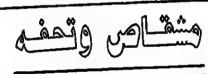
السعوديون وفي مقدمتهم طلال مداح ...

●● المردير والبسرج

امور كثيرة تطورت وشهدت تغيرا ... الاحسن دردير فقد راوح مكانه وحافظ على شكلمه التقليدي دون تطويس وشخصيته القديمة التى عرفه الجمهور بها ويبدو انه يريد ، توريثها ، لشقاص الصغير فقد حياول أن يجعل منه مشقاصا اخر رغم أن امكانيات مشقاص الصغير ... الفنية لا تدفع به ان يكون فنانا

حسن دردير في مسرح التليفزيون هو الدردير حاول أن يجعل من مشقامي

زيني لم يعد يتذكر و تحقه ، وأن كان لا يمكنه النكران أن ، تحفه ، جزء هام من



حسن دردير القديم وأسذلك لم يضف وجوده على السرح بهجة زمرها ...

الابن بديلا ، لتحله ، وأن يكونا ثنائيا يقدم و اسكتشات و محبية للناس ولكن المزمن اختلف والجمهور السوم غيره بالامس وكان يمكن للدردير أن يظهر و بالشكيل التقليدي و من حيث و اللابس والاداء ، واكن بمضمون اخر

لقد نسى الناس و تحقه ، حتى لطقى

●● المسرح القادم ..

المشكلة التي يواجهها معد ، برنامج مسرح التليفزيون ، هي وجود نجـوم الفناء في فترة واحدة وعدم ارتباط غالبيتهم بمشاركات خارجية تقال من حرصه على حضور الفترات التحضيرية مع الفرقة الموسيقية وتنظيم فقرات البرنامج وهي مشكلة تقرض على المعد دون شكّ سرعة الاعداد لدرجة الارتجال واكنه عدر غير مقبول لان تلك المشاركة من كل فنان ترتبط باسمه لدى جمهوره وتوثق كانتاج له مدى الزمن .. الأمر

الذي يتطلب من المعد مراعاة مثل ذلك

الترثيق الهام ل حياة الفنان ليقدم

الفنان بالتالي عملا متكاملا يعطى

للمسرح البريق القديم .. المفقود

سامى احسان

السافة بين غداريا بحر بداية محروس ... وأستراحته الحالية يعيدا عن اللن قرابة السبعة اعوام ... غدار يا زمن .. وما اقساك يا من ...

محطات صغيرة

●● طبیعی جدا ان تتحدث المراة عن

نقسها كثيرا وبنوع من الزهو والغرور

فالحديث عن النفس جزء من انوبة المراة

ولكن ماذا يقال عن الرجل الذي يمدح

نفسه .. ويتحدث عن نفسه دائما وعن

انجازاته الرهمية ؟! بالتأكيد يقال ان

فيه من خصال النساء الشيء الكثير ...

● يقال ان نجاة الصغيرة حاوات

العبودة الى الاضبواء عيل حسباب

مصطفى امين بعد ان تعرض للدوالم

التى أدت بكامل الشناوى لكتابة تصيدة

ه ماذا اقبول ، التي لحنها محمد

عبدالوهاب ... هل هذه هي الاسباب

التي ستعيد نجاة للاضواء حتى لـو

كسبت قضية كانت بالنسبة لها خاسرة

●● محروس الهاجري استرام عند

ه غدار یا بحر ، وآخرون غیره بدا بهم

المشوار قويا حتى ابعدهم عن خطوط

قبل أن تصل للمحكمة ؟

النجاح رالمجد ..

●● من لا يركن الى الماضي في تعامله مع الحاضر يعض على اصبابع الندم في غده .. ويتسارى الديح ف الرجه مع الاساءة للناس أن الخلف .. ويقال ان الذي تحرقه النار يجاهد على لسع الأغرين بحرارتها وان لم ينجح فآنه بذر عليلا من الرماد .. ويترك أشارا من السواد على الثياب الناصعة البياض .

مقطع من اغنية

ليس عندي الآن ما اعلنه فلقد يأتى .. ولا يأتى الهوى ان للحب ترانين فلا تستبقى وقت الثمر انا لم اعشقك حتى الان .. لكن من ربما تنمو ازاهم المانوليا فوق ثفرى ربما تمنمني عيناك عمرا فرق عمري ربما ندخل أن مملكة العشق قريباً ..



■ القاهرة _ عدنان مراد : يشترك المثل العمالاق الذي اثبت تعملقه من خلال عدد كبير من الاعمال الفنية حيى الفخراني في تعثيل دور البطولة في فيلم جديد عنوانه ه موسم صنيد الهامبرجر 🖟 مع ٢٤ قزمًا جاءوا من كل انحاء مصر وياللذات القاهرة والاسكندرية لا لكي يظهروا ن هذا الفيلم كـ ، كسبارس ، بل كممثلين أبهم ادوارهم والهم ف صلب القصة ادرار مكتوبة

وحوارات طويلة ،

واذا كان قد سبق للسينما المسرية ان صورت في بعض افلامها قزما وريما اكثر من قنن وخسامسة الافسلام الاستعراضية القديمة فهي فعلت ذلك من باب التندر ولم يتدخل قزم ما لكى يكون له اثر في العمل الدرامي بل وأو حذفت مشاهده لما شعير الجمهور بذلك على الاطلاق اما ف هذا الفيلم فان الموثف الدرامي يقتضى وجود هؤلاء الالزام بل وهم يشكلون مع يحيى الفضرانى الخط

الدرامي الاساسي ، وياتي هذا الفيلم مع مجموعة من الاعمال الاخرى عسورها او يعسورها يحيى

क अ द्रंची

الفخراني حاليا رهي تعطي فكرة عن ممثل جيد بدأ يشق طريقه نحو بطولات مميزة . والواقع أن الضوء سلط

على الفخراني منذ مدة وعلى وجه التحديث منذ أن تسدم فيلمه ، خرج ولم يعد ، الذي نال الجائزة الثانية في مهرجان قرطاج السينمائي بعد ان اقتحم هنذا المهرجان فيلم الحملام المدينة ، الذي اخرجه السورى محمد ملصي ويومها قال محمد خان مخرج ، خرج ولم يعد ، لقد كان الفيلم السورى ايضا بكل

على أن فيلم « خرج ولم يعد ، كان رائعا ايضا ومثل فيه الفخرائي دورا تلقائيا في غاية البساطة والنضيج وبعده مثل اكثر من دور تلقائي بحيث اشتهر بذلك بل وهـو دعم مسيرته الفنية تلفزيونيا حين قدم له التلفزيون منذ ايام مسلسل ، الحياة مرة اخرى ۽ ورغم ان عرض هذا السلسل جاء مباشرة بعد عرض مسلسل ناجح اخر هو ه رحلة ابو العلا البشرى . فقسد استطاع ان يجتلذب الجمهبور وحمسل القضرائي عبء هذا الاجتماع واستطاع

على ان هذا ليس كل ماعند يحيى الفضراني بل هناك الكثير بالرغم من انه اكد في اكثر من مناسبة انه يرفض اكثر مما يقبل وانه لا يريد ان يمثل اكثر من عمل في الوقت الراحد فمجموعة افلامه التي

ان يسؤدي عمسلا واعيسا

تمبور حاليا تزيد عن نصف ذلك ان يحيى يقوم حاليا بتصوير فيلم ه حب بالا نهایة ، مع میرفت امین عن قصة وسيتاريو وحوار ماجدة خير الله اخراج عبداللطيف زكى والعب نميته كما يقسول

یحیی دور رسام . وهناك ايضا فيلم دحدث ق القاهرة ، وهنو سينارينو

الدخول الى الاستديو لانه ارتبط بالتزامات مادية ويقول لى : اذا لم تبدأ فانك ستخرب بيتى وانا لا اريد خراب البيت

اللالالا

مدرس تانوی .

وحسوار فهمى عبيدالسيلام

وهناك فيلم مهل لديك

قوال اخری و سیناریو

وحوار عايد الرباط واخراج

عادل جلال واقوم فيه بدور

ومن المنتظير أن أدخيل

قريبا لتصرير درر البطولة ف

فيلُّم والفيك المقترس،

سيناريو وحوار واخراج محمد

ابوسيف وامثل نيه دور ضابط

ولكم هذا يتناقض تماما

ويجيب: هـذا صحيـح

ولكن المواعيد لملاسف غير

صحيحة فانا لا ارقع على عقد

فيلم الا بعد ان آقدر اني

سأكون انتهيت من الفيلم

الذى قبله ولكن الشكلة تكون

عندما يتاخر تصدوير فيلم

ويأتى موعد فيلم أخر وأنا لأ

استطيع ان اؤخر منتجا عن

مع ماسبق وقلته حول العمل

الواحد في الوقت الواحد ..

ونقول ليحيى :

واخراج مجدى محرم .

ولكن الا يكون هذا عبل حساب عملك ؟

احاول أن لا يحدث ذلك وان اقدم دوری بمراجی الفنى الكامل واذا لم ارض عن نفسي أل لقطة ما قانا ارجو ان تعاد وحتى اقتنع

ماذا تقسول الان عان تجسربتك في التمثيل مع الإقزام ؟

اقرل انى اعيش في عالم أخر بالفعل وائي تبينت ل هؤلاء الناس الكثير من الطبية والشفافية الى جانب حب الفن وهم الان أصدقائي

ونترك يحيى بعد ان جاء اصدقاؤه واحبابه لكى يستعد معهم للقطة جديدة .



تواجد جماهيري كبير شهدشه حفلات فنانينا في القاهرة هذا العام .. ومتابعة رائعة تحسها بين الجماهير ـ لكلّ جديد حتى اننى لست الكثيرين وقد تحولوا ال

و في حقل البلبل الشادي طلال مداح كنت اسجل الكثير من الملاحظات ويعناسة خاصة .. فقد أخذت حفلات ، أبو عبدالله ، طابعا خاصا يختلف عن غيره من النجوم !!





طلال مداح هو فنان العرب بلا منازع؟!

يتعدى هذه المحلة الى التنفيذ

فما تعانيه مدينة السينما بكل

امكانياتها تقف على هوة

الانهيار .. ومعداتها اكلها

المندأ وأصبحت تعمل بصورة

يدوية .. وكانها تعود بنا الى ايام

السيارة التي كانت تعمل

ومع هذا يظل الامل كبيرا

جديدة لعطآءاته وفيها الكثير من

التحول عن أسلوب الاغنية

الشعبية التى اصابت بهبوطها

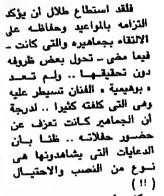
مكانته .. فعدوية صاحب مس

حلو لم يوظفه .. ولذا فان الثمن

🗀 عبدالرهمن بحير 🗅

(بالهندل)..

وزمان یا سینما !!



كنت أرقب مسـرح سينمـا سفنكس الدي امتلا شدوا وطربا .. صعدت ليلي نظمي وهي فنانة تقدم الاغنيات الفلكاورية والخفيفة .. ولا يمكن ادراجها ضمن مطربي الهبوط اا

وادت اكثر من عشر اغنيات خفيفة أغنية منها سعودية الايقاع وتحمل الكلمة البدوية التي ببرددهما ابنياء ممرسي مطروح .. وقد وفيق الملحن حجاج عبدالرحمن في صياغة اللحن وام يكن اعجاب ليلي بها ضربا من مجاملة فقد التهبت الاكف بالتصفيق ورددت معها (عبورنی لبو تسمح ..

مبورتی معاهم)!! شدني صوت ، الزفة ، خارج المسرح واتجهت لاشاهد مظاهر الفرح ولاهنىء العريس البذي رغب ف أن يبدأ مشوار حياته النوجية على انغام اغنيات

وجدت مهرجانا رائعا لفرقة أبو الغيط وهي تحيط بطلال وتزفه ابتهاجا بتفوته تبيل ان يؤدى ومعلته الفنائية !!

احتشد المسرح بعدها يقرقة الفنان هانى مهنا والتي زاد اعضائها عن خمسة وعشرين عازمًا وكورالا .. وبدا لى أن هناك استعدادا لبداية نهاية الحفل على السرح ويصوته الهبادىء قدم طلال على أنه فنان العرب الاول !! والذي نعرفه بأن محمد عبده حضل على هذا اللقب قبل ، أبو عبدالله ، الا أن أضافة صفة _ الارل _ اكدت ان الترتيب قد اختلف وأن عبده قد اصبح الضلع الثاني .. وادركت بأن حرب الضلوع قد وصلت مع الراميل عبدالرحمن بحير ال القاهرة .. وانطلقت العنجرة الدهبية نغنى وتعظى عطياء



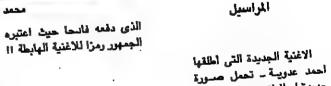
متفرقا اكد بان طلال ، عملاق ، وغول لا يتهاون ل موقعه .. وقد أعاد طلال غناء بعض قديم فحول صالة السينما الى مهرجان

بقى أن نعرف بأن محمد عبدالوهاب الذي قدم طلال ليس هو الموسيقار محمد عبدالوهاب واكنه مذيع الحفل الذي اصبح مشرفا على حفلات طلال وعبده اما الموسيقار محمد عبدالوهاب غلا زال ينتظر طلال ليمغظ لحنه ويقدمه لجمهوره .. ومهما طال الانتظار .. فأظن أن صعوبات كثيرة تحول دون هذا اللقاء الا اذا حدثت متغيرات اخرى تدنع بعطة التعاون لمسارها

الصبحوة ١١

بدأت السينما المصرية تشهد موجة الهبوط الصادة التي واجهتها نتيجة انجاه المنتجين للكسب المادى فقط دون الاعتمام بالنواحي اللنية .. وقد كانت هذه الاتجاهات محتمة نتيجة ان سوق المنتجين وجد منافسة كبيرة من بعض اصحاب الاموال الذين لا تربطهم بالسينما آية

وقد ساهم النجوم ف رحلة الهبوط إلى القاع نتيجة تأثرهم بالجانب المادي .. و نسوا بان الفنن مو المور الحقيقي



هذا الهاتف للتطفيش اا

ل لقاء مع فضان الجيل عبدالميد عبدالله دار حديث شيق حول مسيرته الفنية ورجلته مع النغم .. ورغبته في الانطلاق خارج الحدود للغناء ودخول المنافسة .. وقد كان العيد فرصة لان يسمعه جمهوره على مسارح القاهرة ..

وأحد علمت ان متعمدى الحقلات هناك يبحثون عنه ران اتصالاتهم به خساعت سدى فالسنكرتير الالى الذي يضعه على ماتله أيس مقميصاً للرد على التلفونات بقدر ما همو اداة و للتطفيش ...

ويتردد بأن عبدالمهيد لايفكر ل الغناء على مسارح القامرة طالما أن عبده وطلال مناك ١١



محمد عبدالوهاب

شريهان

تستعد الفنانة شريهان لتلعب بطرلة مسرحية جديدة أمام فؤاد المندس اولا أن ظروف تقرقها ل السينما والتلفزيون تحرل دون التزامها بالمسرح والذى دمع لها شهريا خمسين الف جنيه عدا نسبة رمزية من الدخل ..

دندنة

او نقدر .. تنسائی هبه رأح تعرف معنى المحبة مش ح اقول خليك بعيد وانت بالنسبة بي بس خلينا احمه والمعبة اللي بينا یا حبیبی

ليه تضيع

خبه حبه

مع الجمعية ..

●● ن امسية صيفية مفعمة بالحب والعطاء تعانقت فيها نغمات عروس البحر مع نسمات عروس السراة .. حيث حلت فرقة الفنون الشعبية بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة واعضاؤها ضبوفا على منطقة الباحة يتقدمهم البرواسور عبدالحليم رضوى مدير الجمعية حيث اقام معرضه الفنى الخاص والذى تفضل امح منطقة الباحة مالوكالة الدكتور اسراهيم بن محمد الزيد بافتتاحه بمقر موتيل الباحة حيث حوى المعرض اكثر من عشرين لوحة فنية تمثل أخر انتاج الفنان الرضوى .. وقد حضر الحفل رئيس بلدية الباحة ورئيس لجنة برنامج الصيف المهندس محمد حمدان عطية والاستاذ عبدالله الدارى والاستماذ حسين الكمل وكبار المسؤولين بمنطقة الباحة وجمع غفير من ابناء غامد وزهران ومن المصطافين .. وقد كان ذلك أن أول أيام الجمعية الثلاثة التي قضتها في الباحة .. وفي مساء اليوم الشانى القي المدكتور الرضوى مصاضرة قيمة عن

لهذا الفن .. ول مساء ثالث الايام الجمعة كان موعد عشاق القن الشعبي والغناء مع اعضاء فرقة الفنون الشعبية بالجمعية التي مثلها اكثر من عشرين شابا برئاسة الاستاذ محمد سليم رئيس فرقة الغنون الشعبية بجدة ومجموعة من فرقة سعيد عطية المتعاونة

الفنون التشكيلية ومدارسها

واتجاهاتها والنظرة الفلسفية

وقد بدىء الحفيل الساهير بكلمة لرئيس برنامج الصيف المهندس محمد حمدان رحب فيها باعضاء الجمعية وشكرهم على الاستجابة .. بعدما القي الدكتور البرضوى كلمة اشار



النواحد إجازانه

في برنامج العيف بالناحة

احدى لوحات المعرض

فيها إلى اهداف الزيارة وأبرر

ثم توالت الفقرات والرقصات

الشعبينة حيث قندمت ست

رقصات تمثل مختلف الفنون

الشعبية ف المنطقة الغربية وهي

السمسمينة والنعجسل ..

والينبعاوي والخبيتي والزمار

رزانة العريس .. وقد تخلل هذه

الفقرات عدد من الاغاني التي

قدمها بعض فثانى منطقة الباحة

وقد تالق منهم الفنان البدع

محمد حسن الزهرائي .. كما

نشاطات القرقة في المنطقة ...

المنيف ورحبنا بالفكرة وبدانا متابعة وتصوير التخطيط لاقامة عرض فني رمصاضرة وامسية شعبية محمد على الزهراني روجدنا كل تجاوب وحماس من

المسؤولين هنا وهذا شجعنا على الشاركة بصورة جدية .. وقد انيئا بطريق البرحيث اتبحت لنا قرصية الاستمتاع بالمناظر الطبيعية والغابات الكثيفة والاردية الجميلة التي مررتا بها في طريقتا ال هنا فشاهدتا القرى متناثرة والبقايا من الحصون والثلاع والابنية

هبذا العبام جباعت الظروف بطبيعتها رعلى اثر اتصال هاتفى مع المهندس محمد عطية أبدى رغبته في مشاركتنا في برنامج

خرجتم به الان عن المنطقة ؟

.. أن المقيقة أنا سمعت

كثيرا عن منطقة الباحة قبل

مجيئي الى هنا وسمعت انها

منطقة جميلة جدا واصبحت من

مناطق الاصطياف في بلادنا وفي

السمسمية في الباحة

الدكتور الزيد بين الرضوى والدارى

وعن ابرز مالفت انتباهه ق العاجة قال ـ اهم طاهرة هي ان اهمل الباحمة يتمينون بالبساطة والصفاء في النفوس والكرم ورحابة الصدر وتحس قعلا أن مشاعرهم على القطرة دون زیف او تصنع اضافة الی اننى رجدت الشباب هنا لديهم طموحات واهتمامات بمعرفة كل جديد حولهم مع احتفاظهم بماضيهم المجيد ..

القديمة بشكل هندسي فريد وقد

تجولنا في الباحية وقبراها

واعجبتنا جدا رهذا ماسيدفعني

للرسم اكثر من للوحسة عن

ماشاهدته ف الاسواق والغابات

والقرى والاودية وقعد دعينا

لاحدى حفلات الزواج بالمنطقة

وشاركنا فارتصة العرضة التي

اعجبتنا كثيرا رهى تعدل على

تألف المجتمع هنا

وعن استمرار التعاون مع لجنبة الصيف قال: نحن في الجمعية على استعداد لاقامة حفل سنوى ساهر هنا بالباحة خلال فمثل المثيف أن كل عام ونشارك بمالدينا من فنبانين .. وفلكلورات سيما ونحن تعرفنا هذا العام على المنطقة ووجدنا كل تشجيع من السؤولين شارك بعض ابناء الباحة ل تقديم رقصة العرضة الشعسة كلون محبب من الوان الفلكلور ل لقتون الاربعاء عهذا اللقاءمع الدكتور عبدالحليم رضوى الذي

سالناه ل البداية .. • وانتم ترورون الباحية

لاول مرة ماهو الانطباع الذي

المنطقة .. ويهذه المناسبة كان

رما ان فعل ذلك حتى دوت

الاقلام الحاقدة اصحاب

القلبوب السبوداء ليعلبوا

افلاس طلال مداح !! وظلوا

هكذا وتمادوا الى ماهو اكثر

من ذلك .. وظل طلال بعيدا

يراقب هذه الاقلام ولم يظل

كذلك فقط بل كان يعمل ويعمل

وتلك الاقلام لاترال في

نفاقها .. وهنا لنا رقفة نقولها

للجميع : ماذا قدم جميع الفنانين منا عند غياب طلال

• ماذا فعل مدرد عبده

فنأن المملكة الثانى اثناء

غياب طلال مماج 1.. اين

أعماله وماذا قدم للساحة فى

.. أنا أقول لكم مأذا

قدم محمد عبده الينا اثناء

غياب طلال فقد قدم لنا لقب

فنان العرب الذي اعتقد

محمد عيده نفسه صالحا لهذا

اللقب !! بينما ارسل لنا طلال

ن غيابه وسفره اقبوى

مجموعة غنائية قدمها فنان

عربى وهى مجموعة اغانى

وقصت ضفائرها والشت

للجميع أن فن طلال أرقى فن

عربى موجود ل السلحة

الغنائية حاليا .. ودعونا

بصراحة نقارن بين ماقدمه

طلال .. واي فنان اخر خلال

الخمس سنوات الماضية لنري

تلك الفترة ؟

احلفلك - ثم اغانيه الرائعة

الضالدة: « الله يعلم »

وضحکتیل ، و، میر بی ،

وه زل الطرب ، و، هلت دموع

السما ، و بالاشارة ،

و، هیلة یاهیلة ، و، قلت

المطرء وء وياناس الاخضر لا

طلال مداح

طاشقندی :ـ يهاجمونه باستمرار لانه ناجح بريدون ان ينالوا من فنه فلم وان يستطيعوا ... عندما سافر فترة من الزمن جعل الساحة الفنية منا تتلوى ندما وحسرة على غيابه رغم وجسود جميع فتانينا الاخرين بما فيهم محمد

ولأن قعلا الرجل المناسب ن المكان المناسب لمذلك لم يستطع اى فنان ان يحتل مكانه ضمن مطربي قمة الفن العربي حاليا ..

انا لاانصب نفسي محاميا عنه فهو يعرف ماذا يدور حوله جيدا وعلى راى المثل "اهل مکة ادری بشعابها . . .

ولكن لقيام بعض المنافقين ن الوقت الحاضر ممن يسمون انفسهم نقادا او كتابا الحديث عنه بطرقهم الملتوية أحببت ان اكتب كلامي هذا موضيحا ماقعله بليسل العرب وفنان الجميع الاستاذ طلال منداح للساحية القنية السعودية والعربية لنخبرس تلك الالسنة الحاقدة التي لاتعرف من النقد الا النقاق ولاتعرف من الكتابة الاطريقة « شیلنی راشیلك . ۱۰

🗢 من هو جلال مداج ؟ ٠٠ - است اسا وليس

اولتك وليس أكبر ناقد قني يستطيع ان يكتب عن الاستاد طلال مداح . فمن نحن حتى نكتب او نتحدث عن انسان قضى شلاتة ارباع عمره في خدمة فنه حتى وصل الى

ماوصل اليه .. ولن يستطيع اي انسان يدعى بانه كاتب مَنْي بان يقيم أعمال طلال لأنه يجهل ذلك تماما ولكن انا هذا احب ان الرضيع ماذا أقدم طلال ق الفترة التي يتهمونه فيها

محمد عمر

بالافلاس !! مأذا فعل في سفره ؟

*.. * من في هذه الحياة لابطمح لنفسه اجازة يستريح فيها قليلا من عناء العمل ... ومن لا يفكر ل احازة قصيرة يعود بعدها الى عمله بدوح انوی واکبر .. هذا مافعله الاستاد طلال مداح .. فبعد اکثر من عشرین عنامیا متواصلة اراد لنفسه اجازة قصيرة ليلقى بهمومه رمتاعبه

● مأذا قدم طلال في الغمس سنهات الماضية ؟

·· ولان الفنان يستمر نجاحه رتالقه بمقدار عطائه الفنى سنرى ماقدمه طلال في الخمس سنوات الماضية .. المجموعة الغنمانية البرائعة التي ضمت اغاني ، علامك یانظر عینی ، وه ابتعد عنی مناحبك ، و، زلزلينس ، ره لامانهمت ، زه تصدق ولا

عبادى الجوهر

الفرق بسين قسديم طسلال

الى أشهر ماقدمه محمد عيده ف خالال الخمس سنوات الاخيرة ونرجو المعذرة ان كنا عبدالكريم :_

قد نسينا بعض الاعمال .. 🖪 الفنسان عسلي . * . . * ياغدار وواعدتني وهلا هلا رضاعت الكلمة ونعم

لعبء ثم مجموعة اغاني وقصت ضفائرهاء التي حققت اكبر نسبة ف مبيعات اشرطة الكاسيت والتي ضمت اغانى مقصت ضفائرها . وه منهو حبيبك ، وه لـوحيت النجمة ، و، اشتقتل ... ود وتمنيت من الله ، و، تعلق قلبي ، ف ثربها الجديد ثم اغانى وياملاك الحسن ، ود جمعتنا الظروف ء ود فاتر اللحظاء ودمنا النومنكء و، لاأخر دُقيقة في الحبِّ ، ثم المجموعة التى فازت بالاسطوانة الفضية لمبعاتها لخيالية مجموعة الاغانى الاخيرة والتى ضمت اغائي ه سیدی قم ، و، مادام معایا القصرء ودلو ما احدث ،

وه الا ياخل ساعدني ،

و ياخطر ، ومخليجية ،

واخيرا اغانى سهرة سعودية

الاغاني التي اعلن بها طلال

عودته القوية باغانى و باقديم

الغوص ، و، والواح غني ،

و، ياعل قلب ، و، لاتقول ،

واخيرا احدث اغبانيه

« اعترفلك » و« طيب ياجرح

السنين ع .. هذا للاسف ما

اسعفتني به الذاكرة مم العلم

اننى قد تجاوزت عدة اعمال

واكن جمهور طلال يعرفها

وتعالوا نرى ماذا قدم

• ماذا قدم فنانونا

■ الفنان محمد

المنانونا الاخرون من اعمال

يعرفها الجمهور الفنى

فس النهس سنوات

الماضية ؟

عيده :

الفنان عبادي **الفنان** الجوهر:ــ

ويناقى هواك وفتنرة سكوت

وسؤال والتي تهتبر مجموعة

غنائية قوية جدا وهذا دليل

على ان على عبدالركريم يملك

موهبة التلحين باسلوب

♦..♦ معلك حق وخللي الهموم وعند القمر والله يحيك والله يعين وايش نقول وهرجلي



يحيى لبان

وجات تسوادعني وامساني وفدوى لك وحبر وورق وسقى *.. * ياغالى الاثمان ائله ومدرى وايش اقول ونيي وياشبيه صويحبي وتنشد عن نطفى قمرنا ويالذينة ونا وانت الصال واورا والود طبيعي وكلميني وغريب وياللي تنادين ويالربيع العمر وانا المولع به وييان الشوق والود ودي وسنى القضة وسيد الفنادير وياليل باسارى .. والحقيقة والمجموعة الغنائية التي ان عبادی فنان ممتاز واکته ضمت ليلة خميس ومن بادى للاسف خنق نفسه بالحانه الموقت ويازهاور العشب ثم المتشابهة والمتكررة والتي اغانى يامرحبا يامعنى لیس فیها ای جدید وسیظل وياموعد الخلان وعاتب الامال عبادى مطرب الجلسات فقط وقولوا بالله وصوتك يناديني اذا لم يحاول ان يطور نفسه وكل ماقضيت ومين مايروح كما قعل استاذه طلال مداح وأرحلي والله احد وعشان الذي اتهموه في فترة من النصيحة ولك حق تنزعل اللترات بائه فنان جلسات والمعازيم والهيسرا اغنيته ولكنه تدارك نفسه وعاد الجديدة ، محتاج لها ، بالحانه القوية لبحتل مكانه و، حبيتك حبيبي ، .. هذه

🗖 الفنان محمد

.. لـــين العمود ويـــين الهدى وطالبك ياسيدى ولاتسألوني وتهذ يدها ومبنى الغرام وقبابلتني ولاحكت وناجت الورق وكلكم حاوين



نعم ودمه خفيف ودمع عينى تحدر والاياليت وهو كده حال المحبين وهنياله بها الجلسة ويالاسمرى وشدت أيدى ومشينا مشينا وتعبنى من السفر والمجموعة الغنائية الاخيرة .. بتلتقى ومن قال

.. كان أن ذلك الوقت

● اما الفنانون يحيى لبنان وحسين احمد وحسن يسوسنف وحسنن قبرشى وعيدائله رشاد وصالح خيرى وغيرهم فلم يقعلوا شيثا يذكر مع احترامي لهم وامنياتي بان يكون لهم اثر اكبر في ساحتنا الفنية التي تحتاج لهذه الاصبوات

احيى فناننا الكبير فوزي محسبون على عطبائه التواصل .. • اين البقارنة ؟..



وقلت في نفسي وعلد الطلب ونوى المراوح وقهرتيني ونظرة ولا كل نظرة وبامشي على الترمضية ويناذا الحسام

> وجود طلال كفيل بانجاحه

ومجموعته الغنائية الاخيرة واقبلت وخذنا الكلام وبالبت وفقدناك وتوادعنا ودانة باليلا دًانة والسعودية ..

🖬 القنان عبدالمجيد عبدالله :ــ

لیس له اثر واما عندما جاء فلم يفعل شيئًا في الساحة سوى احتلاله مؤخرة القائمة

 *.. * واما فنانوتا الكبار فلا يزالون ف اعتكافهم الفني الغريب !! ولازلنا نطالب بشدة بعودة غازى على وسنراج عمنسر ولمنازق عبدالمكيم وغيرهم .. كما

جديد طالال فكمالة

.. ويتضبح لنا من اعمال القنانين المذكورة أنه لارجه للمقارنة اذ ان الاستاذ



سراج عمر

طلال مداح اثبت بالبرهان القاطع أن اعماله اكثر انتشارا خاصة الجديدة منها فاذن اين موقع الاتهام الذي يقول بان اعمال طلال الجديدة ليست بمستسوى اعمسالسه

> وللحقيقة اقول أن هؤلاء الذين اتهموا طلال بذلك كانوأ يريدون منه ان يظل كما هو ای ان يظل طلال دوردك يازارع الورد ، بدون ان يتغير ولايتطور مع العصر الذي نحن لهيه ولكن طلال كان اذكى منهم جميعا لانه لو فعل كما كانوا يريدون منه لكان اسم طلال مندرجا الان تحت اسم فنانينا الشعبيين!! فجميع فنانينا الشعبيين مع احترامنا الشديد لهم لم يحاولوا أن يضرجوا من اللون الذي

وضعوا انفسهم فيه للذلك

اصبحوا تحت هذا السمى ..

عبدالمجيد عبدالله

ونقول اين وجه المقارنة بين

ساقدمه طلال مداح وبين

فطلال بحكم خبرته

الطويلة يعرف جيدا ماذا يقدم

لجماهيره من اعمال وسيظل

طلال الملحن والمطرب في قمة

فننا السعودي وإن ينازعه اي

فنان اخر على هذه القمة لان

فنانينا الاخرين ومع تقديرنا

لهم الا انهم لازالوا تلاميذ في

مدرسة طلال مداح الفنية ..

اعمل كفيل لأنجاده !!

● هجهد طلال في اس

.. وهذه حقيقة قد

لايجهلها الا من يريد ان

يتجاهلها ونعطى مثلا على ذلك

فمسرح التلفزيون عاد قبل

ثلاث سنوات بقوة لان طلال

مداح سيكون نجم هدا

المسرح وقعلا نجح المسرح

وقدم لنا تنافشا رائعا وقدم لنا:

ماقدمه ای فنان اخر ؟!

نعود للموضوع مرة اخرى

طلال في الذيس وستجدون الفرق !!

واقيم المسرح هذا العام

وشارك جميع فنانينا فيما عدأ

قارنوا بين ماقدمه

طلال فقط .. وسقط السرح

.. فالسبب معروف وهو ان طلال مداح وجوده في اي عمل كفيل لانجاحه والا بماذا نعلل النجاح الساحق الذى حققته السهرة التلفيزيونية وليلة سعودية والتي شارك بها طلال مداح وكان تجما تألق بفنه وكلامه واخلاقه ..

فجماهير طلال لاتوازيها جماهير اي فنان اخر واسالوا الجمهور في حفلة كأس العرب بالطائف واستألوا جماهير

حفلة نادى الاتحداد بجدة الاخيرة واسألوا جماهم حفلة أمانه البرياض وسيؤكدون جميعا بان اعمال طلال ستظل للتاريخ بينما مايقدمه فنانونا





.. اهدى كلامي هـذا جميعه الى اولتك ، المنافقين ، الذين لايفرقون بين اعمال الاستاذ طلال مداح الجديدة عن اعماله القديمة .. واتمنى منهم تدارك انفسهم جيدا قبل فوات الاوان وقد صدق المثل القائل و القائلة تسير ..

المراجع المعلمة المعلم

• کلمة اخيرة ..

.. اقدم جزيل شكرى وتقديري الى الاخوان في كل الفنون وفنون الاربعاء لاتاحة الفرصة لى وشكرى العميق لاستاذنا جلال ابوريد



صالح خبرى



● تأميل ،۔ *..* من جديد ابوعيدالله والحانه وكلمات ... دائم السيف ياعل قلب ماشكا الحب والثاع .. تنهار من فوقه محاني ضلوعه.. ياما نهيت القلب لاشك مناطباع لاجلته والليالي أثرا المولع دمعته تجرح رلى ذكر مباقيات هلت

على عبدالكريم

« الطقة الثانية »

الشعر موسيقي .. والموسيقي اهم مقومات الشعر .. وحول هذا الموضوع ظهرت المدارس المضتلفة والمتعددة القديمة منها والحديثة وما زال الصدال القائم والنقاش مستمرا عبر تلك الاجيال وهذه .. ومهما اختلفت الرؤية بينهما فانهما يلتقيان عند نقطة واحدة وهي ما تتعلق بموضوعنا .. وهي موسيقي الشعر .. والتي تعتبر المحور الني أحمعت وانفقت جميع وجهات النظر في تلك القضية على لزوم توفرها وحتمية تواجدها ..

فالشعر اذا خلا من الموسيقي لم يعد له الوقع والتأثير على السامع .. فاذًا هُو فَ تلك الصَّالة اصبح نثرا فنيا له قواعده وأصوله .. ومهما يكن من اختلاف نوعية الرسيقي رهيكلها وشكلها وايقاعها .. نظل شرطاً أساسيا في الشعير ومطلبا لدي

1

رف تصوری ان هنده الحتمیة قد فرضتها النشاة الاولى وتلازم الهيشة .. فلولا الموسيقى لما وجد الانسمان نفسه محتساها ال كلمسات تفسر مضمسون الموسيقي .. ولولا تلك الاداة لعجز الانسأن عن توصيل مشاعره للاخرين .. فكلا الاداتين مكملتين لبعضهما البعض ولا أود الاستطراد في هذا الموضوع كي لا نخرج عما نحن في صدده في هذا الموضوع _ ابحاث قيمة وجيدة ولعل ايسرها للتناول كتاب موسيقي الشاعر وكتاب الفن ومذاهبه الدكتور شوقى ضيف . ولكن هذا الموضوع يعطينا مدخلا لانتشار الشعر العربى بمصاحبة الموسيقي وهو ايضا يعطينا مقدمة لنصور اختلاف رتباين الفنون الموسيقية الشعبية ، التراثية ، والتي ظهرت تبايناتها المختلفة ..

يقول علماء اللغة .. ان اللغة كمائن متطور .. يخضع ف مقومات، للاسس الحضارية تتصاوب مع العلوم والفنون ومكوناتها ومقوماتها .. والادلة كثيرة في هذا لها مواضيعها .. والادلة على تطور اللغة العربية اشبعها الباحثون بحثًا ودراسة .. وقدموا لنا الدراسات الكاملة والواضحة لتطور اللغة العربية فكان ذروة تطور اللغة العربية ما تكلمت به قريش .. فكانت مفرداتها اشمل وتصوراتها اعم وهي اللغة أو اللهجة الوسيطة بين اللهجات العربية .. ومن خلال معايشتنا اليومية للعديد من مناطق بلادنا ندرك اختلاف اللهجة وتعدد معانى المفردات .. ومن ذلك مثلاً (سكين _ مدية) وفر الابحاث التي يواصلها استاذنا الكبير عبدالله بن خميس حول اصول الشعر النبطى وقاعدته العربية ومرتكزات الفصيص لهيه تعطى مؤشراً عَلَى ذَلِكَ ..

من ذلك النعاد في اللهجات وكثرة المفردات وتتابع المساني كمانت أيضما مصاحبة لتنوع أل الايقاع ومحددة للابعاد والمسافات الزمنية

الى جانب ذلك تعدد الاغراض واختلاف المناسبات التي بشارك ليها الشاعر كانت مدعاة لاختيار القالب اللفظى للكلفة والذي يحدد بدوره الهيكل الموسيقي .. فلكل حال

وكان الحضور يرددون وراءه انشاده

المجالس يتخذ اكثر من طريقة واسلوب فقد يبدأ الانشاد بجارس الجميع .. وتوقيع التمايل مع النغم تمايلا يوافق التوليم .. القمراء على الكثبان وتراقصت الصحراء

بقلم : هانس ماجد فيروزس

لبوسها ولكل موقف موسيقاه ..

ولما كانت القبائل أ الجزيرة العربية

تعيش أن الماضي السميق حياة المرب

والتفرقة والشار وحياة بسودها القلق ..

وكانت حاجة القبيلة تمثل حاجة الدول

المعاصرة لوسائل الاعلام المفتلفة وخاصة

في اوقات الحرب لرفع معشويات الجيش

وادخال الرعب في الخمسوم .. في الوقت

الذى نلاحظ فيه تأثير المارشات العسكرية

المذاعة عقب البيانات الرسمية وانعكأس

أن ذاك الوقت كان الشاعر يمثل ذلك

كله .. ولهذا نجده بختار لكل موقف ما

بلائمه ويوافقه .. ويحقق اغراضه .. ولهذا

تباينت الايقاعات وتعددت الاوزان لتلائم

ولما كانت الجزيرة العربية تضم العديد

من القبائل العربية باصولها وفروعها

وفخوذها .. ومن هنا ل تصوري أخذت

الفنون تتخذ مسارات عدة رغم اتحادها

وتلاقيها في الاصل .. وتميزها في الفروع ..

ولو عدنا لدراسة المقومات الاساسية

التي بنيت عليها القصيدة العربية نجدها

تتلخص ف: النسيب _ الغزل _ الغذر _

الحماسة _ الهجاء والوصف ... ولو رجعنا

لموضوعات الاغاني الشعبية والغناء بشكله

العام نحده يتخذ من تلك القواعد مرتكزات

اساسية لمادته وموضوعاته .. مما عدا

الهجاء فنادرا ما كانّ الغناء به .. ومن ذلك

ونجد هذين اللوذين لم يكونا منفصلين

عن القصيدة الواحدة بل غالبا ما نجد

القصيدة تشتمل على جبيع تلك

الاغراض .. ولكن هذين كأنا الانسب

للمجالس والسمر لتلائم مادتهما وعرض

احداثها مع متطلبات الوجدان .. أو هما

واحتسين السسراحة الناس من مموم

ومن المسمى يدرك السامع للوملة الاولى

أنه اشتقال من أصل أو هو رصف لمكان ..

ه المجلس ، وهو المكان الذي يسع لاستقبال

الضيوف وحلوسهم فيه .. وهو الاسم الذي

۔ النسبیب و الوصف :

ا – المجالسي :

ذلك على الجمهور العام ..

القافية وذلك نادرا ما يكون .. للحديث لتطور هذا اللون من الانشاد عند الحديث عن الفناء المرقع رتطوره ..

وأبرز من يشارك أن مثل هذه المناسيات مشايخ التبيلة وشعرائها رذوى الراي ليها ال جَانب الفرسان والعامة من الناس .. وتجسيدا لتلك المناسبة نجدهم يشاركون ف الاداء والصركة وهو تعييم اجتساعي

وتضامن اسرى .. فكان لابد لهذا الجمع رهذه الفرحة من

اختفى أن الوقت الحاضر ليحل مكانه كلمة

المعاس المعروف عند العرب الكان النسيح الذى يجمع أبناء العشيرة ويلتقي ليه أبناء العمرمة وغالبا ما تكون المجالس لدى كبار القوم ولكل دار مجلس .. وهناك مجالس ف الهواء الطلق تماثل الاستراحات العامة .. يلتقي فيها ابناء القبيلة يتسامرون .. ومن صفات تلك المجالس او النتديات العامة انها تستلبل الجميع ويشارك الجميع في احاديثها .. وفي لحظات الاستجمام والاستراحية كان يطلب من الشاعر القاء بعض شعره أو ارتجال قصيدة بالمناسبة .. وربعا كان المجلس يضم اكثر من شاعر فيطلب الحضور منهم الشاركة بعطائهم ..

الشاعر كان يلتى القصيدة ويؤديها ز الجلس ماسكا بعصا يوقع عليها مخارج الحروف ليرسم بها المسافة الزمنية للكلمات لناتى ذات رقع وتاثير .. وهي موسيقي

بنفس النغم وطريقة الاداء ومنها تجد قول الرواة عن الشاعر انشدنا للان او كقوالم أنشدنا والمقصود فيه الالقاء المنغم الموضع الموسيقى .. ولهذا نجد قول الاعشى للخنساء بسوق عكاظ لولا انشدني النابغة لقلت انك اشعر من في السوقي ..

ن الموقت نفسه نجد طريقة انشاد الشاعر حتى اذا تفاعل القوم اخذوا أن حتى أذا ما انتصف الشهر وزهت

مع تلك النغمات وقف الربع يؤكدون التوقيع الزمنى بالركل على الارض مع التمايل .. ومع كل شاعر ومنشد نمد النغمات تد اختلفت وذلك لتميز لون الاداء ولقتل الرتابة وابعاد الملل الا أذا اشترط الروى مع

وهذا اللون من الغناء والانشاد نجده لدى جميع القبائل العربية بل انطلق ابضا الى المدن ذات التأثر المضاري والكثافة البشرية والتباين الاجتماعي .. حتى غدت الدن فيما بعد مجامع التقاء الفنون لتمكن زائريها من متابعة آلالوان والطرق الفنية ربالتالي اشرت في منون تلك المدن التي تعايشت معها رتاثرت بها .. واصبحت المن أو المدينة الواحدة تضم ذلك الكم لكا. لبيلة ولخذ .. وأصبحت طرق الاداء ونغمة الأنشاد تعرف بالالمان .. ولعلى أميل ال القول أن هذه الطريقة والتباين هي التي ادتُ الْ تعيزُ هذا اللَّونُ وانْتَشَّارُهُ وَاتَّخَازُ مسارات اخرى نيما بعد عن ملازمة الاخر وهـو غناء و السامر و، ولسوف اعود

ب -السيامير - السامري :

طريقة الخرى او هو تعبير يختلف عن سابقه رهو المجالس .. وأن كانا متحدين ل

السامر والسامري .. اسمان لاداء واحد وهو انشاد يؤدي أن السمر .. ولهذا الختلف المسعى عن المجلس .. فليالي السعو عادة ما تكون بمناسبة يحتقل فيها الجميع ويباركها أبناء المنطقة .. مثل الانتصارات لُ الْغَزُوات والمعارك .. أو الدرواج .. أو الختان .. أو نبوغ شاعر أن القبيلة ..

ول جميع هذه الاحسوال تنظم دعوة يدعى لها القوم فيجتمعون لتلك المناسية الخصصة وغالبا ما تكون الليال المعرة موعدا لتلك المناسبات والتي نجد حضورها يتخذرن زينتهم ريشنطنون عدتها لاظهار الكانة وتعزيز الهيبة ..



الاستلا عبدالله بن خميس

اعلان فكان الطيل والدف وسيلتين من وسائل الاعلان والترقيع .. فالاعلان للتجمع والترقيع للاستغناء عن التصفيق والركل ولتصديد السلقة

رقد استفيد من الطبل الذي يستخدم عادة في اعلان المعارك في تعميم الفرحة في الوقت نفسه نجد الضاربين على الايقاعات ف تمايلهم وتراقصهم يظهرون مهارات وقدرات خاصة متناسقة مع التوقيع لضبط

واذا لم تكن هناك تصيدة يلتيها الشاعر بتك المناسبة نجدهم _ اي الجماعة _ تنشد قصيدة تفتخر بها وتعتز بقائلها وهم بهذا يقدمون غناء جماعيا يؤنس الليل ويخلف وحشة الصحراء ..

لكن هذا اللون من الاداء اشترك أن وعض نواحيه مع المجالسي ليضرج لنا نمونجا أخر من الأداء .. لكن وبرغم تلاليه مع المجالس ظل أل كثير من الاوقات ويعض الناطق يحتلظ ببعض خصائصه وان اتخذ مسميات اخرى هي ف واقعها اقليمي للدلالة على بعض الميزات مثال ذلك الدوسرى نسبة الى وادى الدواسر .. والبيش لوادى بيشة والحوطي نسبة لحوطة بنى تميم والحيومة والخبيتي للمسيجيد ووادى الصفراء وغيرها .. وما تعددت به

من الران رمسميات .. وضلامعة القول في تصوري .. ان المجالس يعتبر الاصل ف كثير من المعميات التي ظهرت فيما بعد والتي اتجهت الي استخدامات الالات الوترية والايقاعية .. والسامرى الاصل أن كثير من اللنون

وكلا اللونين يخضعان لمسمى واحد وصفه ابن رشيق ف كتابه العمدة وسماه بر السناد) .. وهو كما قال انه اللمن الثقيل ذو التراجيع الكثيرة والنغمات والنبرات رهو على سنة طرق :

التي ما زالت تعتمد على الايقاعات من طبول

التقيل الاول - وخفيفه الثقيل الثاني _ وخفيفه الرمل _ وخفيفه

رهذه الطرق الستة تحدد في غالبها البحور والاوزان المعيرة عن الحالة وسا يرانتها من مرسيتي خلية .. ولو عدنا بشيء من التمسور لتلك

السميات نجدها مملقة ل القامات لوسيقية العربية مثل مقام الحجاز ومقام الصبا والحسيني أو البياتي وغيرها _ وهي في الاصل تؤدي صوتا مندما .. لكن تلك تعرضت فيما بعد ليعض التأثرات والتطورات بفعل التمازج الثقال والتلاقي الحضاري ولكن مع ذلك كله ما زالت بعض الاعمال الغنائية القديمة تمتفظ بتلك النكهة الاصيلة مثال (بات سلمي الطرف) (وبالت على بدها) وغيرها من الاعمال ... التي تغضع ل نهجها للاداه اللصيع او النبطى ليما بعد .. والذي يتعلق ليه

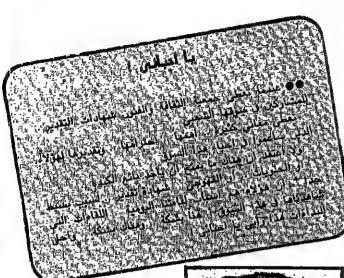
السامري أكثر من المجالمي .. واسوف تتميح لنا من خلال نتابع دراستنا مدى الترابط للننون الشعبية وخاصة في القرى ومدى التاثر والتأتلم في المدن .. وعلاقتها بالحياة الاجتماعية

رضاً، الجهفور هو الأهم!

• • بعضهم عندما يبني قاعدة .. من جمهوره .. ويتابعه هذا الجمهور .. نجده لايبحث عن اضافة جديدة .. بل يقدم لجمهوره .. اى جهد .. اللهم .. ان لايغير .. اننا معه .. ولكن .. اليس من حق هذا الجمهور ان يبحث له عن الافضل .. عن الاقوى .. عن العمل المدروس! اما تقدیم ای عمل کان .. بدون دراسهٔ :. بدون تدقیق .. معتقدا انه هو الابقى في داخل اعماق جمهوره .. فهذا اعتقاد

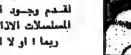
هناك المواهب .. القادمة .. والتي لامقر من بروزها .. وظهورها .. فعليه أن يحسب حسابه بأمعان .. أنه مهما سكن في اعماق جمهوره .. لابد ان تقتحم هذه الاعماق قدرات اخرى قادمة .. ويتفوق .

اطالب كل فنان .. ان لايبخس جهده .. ويقلل من مكانته .. بالعطاء المرتجل .. الذي سيذهب مع مرور الايام .. ابحثوا عن الجيد .. ابحثوا .. عن رضاء الجمهور ..



الأذاعيــة القديــة ا

القديمة .. واعادتها من خالال الإذاعة ا تری .. هل هی اشارة حمراء قدم وجدود الجديد من المسلسلات الاذاعية ا



رائسع بسا اذاعسة الرياض ا

ليت .. • التفزيون رغبة القارىء .. والالوف من المشياهيين. ويعرض برنامج خاميا من كاس

والعالم .. والاهداف

المرسبومية ويلفت

انتياء الشاهدين ..

عن هذا البرنامج

مقاظع من الحب ا

بصوت شادية اغنية ، أن

راح ياعين ، كتب كلمتها الشاعر

فتحى قورة تقول الاغنية :

ان راح منك ياعين

والقلب يجب مرة

مايحب مرتين !!

ومهما بعدنا عنه ...

واطفى بناره نارى

وأخلص منه تاري ا

سىياتە اغل متە ..

حيروح من قلبي فين

وموعد عرضته أأ

۱۵ منه .. في تمام الساعة الحادية عشرة والنصف ليسلا .. اعجبتى المذيع لتلك المترة وبراعته في تقديم اللقرات الاذاعية .

ريما ! او لا اعتقد !!

●● يـوم السبت قــدرة

ومتمكنة .. جعلتني امىقىق لىه مىن نهذا المذيع .. الذي بحق استطماع ان

الغنظاة

- cuin

البنيساوية اا

و الضوت الشعبي

. عبد الطلوب من الجديد من الإغاش المحملاتية ال

و المنال المستست

يجورها . - الاغتسة

العنبسانية إ.

عموما .. الحققا

وانست . فنتان

موهوب وقدره

عل العطاء أ

فالجديد الأ

عبدالمسن ا يلفت الائتباء لهذه اريد جديد … الإذاعة في تلك

والترجيه ا

القادمين هنا !

رشكرا ..



وبالبيس قلت لاصوبك لايطربني ا

عبدالعزبز عم صيروس

تعتقد انها فنائة عظيمة .. وهي و ... !! عدو المجتمع ناقل الكلام .. فاحذروه ا غضب بجنرن .. عندما قلت له اغنيتك الجديدة ، فاشلة ، ! • وأم يقلد .. بعض النجرم قحاربوه ا عجوز التمثيل ... اخير قرر الاعتزال ! ●● يعرف بمالايعرف .. ويعتقد أنه يعرف ..

ولل نهياد

نہیس .. جمعة .. سبت .. احد .. اثنین .. ثارثا، ..

تعلم .. وأعرف أنك لست الا مبتدئا .. ل الكتابة !

معطاه .. واحسلي واعددب الاصرات!

اعشق صوته .. واتمنى ان اسمع له لحنا جدیدا .. من عمر کدرس !

الناوحة كغيره اا

وكلمات رسام الاغنية بدر بن ايضياف الى رمىينده: مين

محيه للتلاب بكتب تكيم

فنان الإعداد !!

● يـعجبنى دائمـا .. فـهـو نشيط .. ومتحسرك .. ومثلف المعد الاستاذ هائي فيروزي ما اعده من برامج اذاعية . سهرات فنية القاءات

روح التجديد !!

هانی فیروزی

كلها صدقوني لاقت نجاحا ومتابعة .. وباعتزار اقول عنه .. فنان الأعداد ..

فترة الصباح إ

● الفترة الصباحية التلفزيونية .. تريد وقفه .. تغير روتيها كمامو .. محاولة ادخال شيء من التجديد .. وروح جديدة على الفترة الصباحية

ولايتصور التلفزيون أن الشاهدين .. يريدون مسلسلة .. ويرتامجا يوميا لربات البيوت ! الضا أن عامة .. إلى أغنية .. إلى يرتامج ضاعك ا والإعزاء ل التلفزيون هم أعرف .. عن حاجة الشاهدين الى

ومعتى ال

منازرة . ` رحكاية .

ا الغنية !

أحب !

احب ان اشاهد .. نجوم

احب ان اشساهد اعمالا

التمثيل .. دائما في مسلسلات

تلفزيونية .. تفرض على المشاهد

ومسلسلات محلية .. دائمًا ا!

اممس في اذن كتاب الأغنية ! هل يرضيكم بعض كلمات الاغاني هذه الايام ا لا ادرى! الستم مجيي .. ان كلمات الاغنية فبط مستواها !! این انتم ، تقدموا باحل الكلمات ..

معرض

الرأى

رايت ف عينيها دمعة خلف جفنيها

بحر من الدموع يجرى بين صدرها

إلى : أغثني أيها البخيل الناشيء

y تتركنى لبراثن الغاشم المعتد

انا اثق بك وبقرة ايمانك الكبير

هُذَ بيدى وانتشلني اليوم قبل الغد

وبينى وبينها بحرر وشطأن

رهجه يفرح كالبراكين يندلع من عينيها

اسمع صوتها يناديني من خلف الوديان

فهر ينصرك على العدو ويحقق لك السؤدد

صرخة .. صرخة عالية تصعد الى السماء

كلنا أذان صاغية ثلبي ذاك النداء

أسمع دعانا واستجب يامولانا

انصرنا وحقق لنا النصر المراد

يابارىء يارحيم . دمر الزمرة الفاسقين

بقيادة مليكنا فهدنا .. رولي عهدنا

ابطالنا امجادنا . احفادنا امالنا

ايماننا شعارنا ، ونصرنا غايتنا

اشعر بك . ودماء ابنائى تسقينى

حتى بشست . ولا اريد إراقة

حقق لنا النصر الراد بالطيف بارب العباد

تقدم بخطا قوية جبارة فخطاك قربية بين يدى

حقق النصر المبين

رفانا فاسطين

فلسطين بلادى

منوت الحق

ان القدس

بنوپر شق

20.00

وادفع الخفاق الكريم

فان سالت عنى فانا

افديك بمالى واولادي

اننى اسمع صوتك ينادى

اجمع شملنا . واعد لنا قدسنا . واحمى لنا

عابعاا بال طيلال

رددوا . وقولوا ، إحفظ لنا ملك البلاد

. . . .

رماً خلى كان أعظم

احس بها على بعد

لقد ترددت كثيرا قبل ان اقدم على الكتابة واخوض فهذا الموضوع وذلك لسببين اولهما حرصى ويقدر الامكان على عدم ازعاج الاستاذ الادبب على العمير .. وثانيهما تخوف ان ينحرف قلمي يمينا او شمالا ليسحبنى ال مالا تحمد عقباه .. وانال ما ناله من قبلي الكشير من سلاطة اقلام المعارضين للتجديد والحداثة!! لقد قرأت واندهشت بطبيعة

الحال لتلك الرسالة الموجهة من الاستاذ الاديب على العمر الي

أبدأع فيها ١٠٠٠ وهنا اقف أنا بدورى لأتسامل عن الخطأ الفادح الذي ارتكبه معالى الدكتور غازى القصييي عندما احب ان يظهر لعامة الناس شيئا عن شعر عمره اكثر من قرنين ..؟ انه لم يكن اي معالى الدكتور غازى الشخص الاول ولم يكن الاخير الذي يكتب عن الشعر بحداثته .. فهذا الموضوع تناوله في البحث كما ذكرت سلفا العديد من الكتاب والادباء .. منهم المؤيد ومنهم المعارض .. والفئة الاخيارة لم تقلل من محبى التجديد في الشعر الحديث او النثر سواء اكان من معالى الدكتور غازى القصيبي او الشاعر نيزار القباني أو معالى الاستاذ حسن عبدالله القرش وغيرهم من الشعراء .. ان لكل انسان رايا ولكيل انسان تصورا في هذه الدنيا فهو حر ان مشي على قدميه او على جمجمته ؟ فلو اتفقت اراء

وتصورات الناس جميعا لما كانت



الحداثة والاستاذ على العمير !!

معالى الدكتور غازى القصييي ..

وهنا أحب أن أنوه بأننى لا أؤيد

اهمال او استبعاد صفة الالقاب

فأنا شخصيا اعتبرها جزءا هاما

يلنصق بأى شخصية تستحق

هذه الصغة حتى ولو كانت هذه

الشخصية اقرب الامتدقاء ..؟

فخورا عندما تتاح لي الفرصة ان

ادخل في نقاش ودي مع اديب

ركاتب كبير مثل الاستاذ على

العمسير .. اننى لا ادافسع عن

معالى الدكتور غازى القصيبي

فانا لم اعمل يوما من الايام في

المحاماة؟ كما أن أمثاك

لايحتاجون لمن يدافع عنهم ..

لكن لا اعلم هل صمته هذا دلالة

على عدم أرتياح او انه يترك

الحكم للقارىء الذي كثيرا

مايضيق ذرعا بان يجد صفحة

كاملة أن صحيفة مرموقة تمثليء

بموضوع اللزوم له وقد تم

مناقشته عدة مرات والتفتيش

والتنبيش في امهات الكتب

والراجع ونقل مال باطنها نصا

وروحا لتوضيح جملة او نقطة او

قافية من الشعر كأسلوب

ه البند ، المعروف .. ان ذلك

يجعل القارىء المسكين يتسامل

هل هي تعلقة غيراغ او سرد

صفحات انشائية لافكر ولا

اعود واقول باننى اكون

بقلم ، فؤاد حسن کاباس

هناك لذة وطعم وذوق ال هذه الحياة .. اما تراث وثقافة الاجداد فهى محفوظة ويجب عدم الساس بها لكن لا ارى سایمنے ان یصدت شیء من لتجديد يواكب هذا العصر طالما أن النهضة الادبية والثقافية الخالدة التي اتسمت بها القرون الماضية أن يعود بريقها لا لعيب أل ذات او احسالة الادب بـل لسبب یکمن فی رحیل الرهیل تلو الرعيل وهكذا تطورت الامور

وظهرت التجديدات ١٠٠٠ لكن من المؤسف ان بعضا من معارضي هذه التجديدات يحبسون بل يطبقون على انفاس الكثير من الشباب المثقف مما يجعلهم يتضامنون مع انفسهم داخل اسوار المست يصارعون خضم اليأس بالصبر .. وتظل مواهبهم حبيسة داخل وجدانهم الى حين ١٠٠٠ بينما تبقى على السلحة اسماء اخرى براقة ؟ وف النهاية يجدون انفسهم وهيدين مع ماتناشرت من هنا رهناك من أبداعاتهم التي لاشك أنها اخذت الكثير من جهدهم واجتهادهم .. لالشيء الا انهم لايستطيعون أن يقولوا ماق وجدانهم لأنهم متأكدون انها لن تكون على الصراط الذي يرضى بعضا من هؤلاء المعارضين وخوفا من اقلامهم التي تدمي القلوب .. فمنهم من يطلق عليهم شعراء و الجنز و شعراء الشعر الطويل د مرتع القمل ، وما الي ذلك من كلمات وجمل جارحة .. وما أن يصدر أحد الشباب

المثقفين كتابا او قصيدة جديدة



حتى تهرع اليها الهالامهم وتتناولها بالنقد اللذع وليس

الامر الى ان يصطحب كل قارىء صحيفة او مجلة معجم المورد معه ليسطنيم فهم مايقصدون ؟ اذا لمالاآ لانكون واقعيين ونتقبسل الامسور ونعسالجها ببساطة .. استسمحكم عذرا لأخرج عن موضوع الادب والشعر المديث لأعطى مثالا فقط ف الفن التشكيل مثلا لماذا لانجد أحد كبار الفنانين ل الرسم او النحت سواء ف البلاد العربية او ل الغرب يتناول اي فنان ناشىء بالنقد البلاذم والتهجم عليه وعلى التجديد والحداثة ف فنه سواء التجريدي منه او التكعيبي والمدارس الاخرى المتعددة؟ اننى احيانا اقف امام لوحة فنية فيها من الالوأن ماييهر لكن لا افهمها ؟ معنى ذلك ان الذي رسمها يجهل القن والبرسم .. العكس قائبا الذى لاافهم مكونات ومدارس هذا الفن لذا لااسطيع استيعاب مال وجدان هذا الفنان الذي بلور ذلك على لوحته هذه .. ولولا السوعي ف مسايسرة العصر ومستجداته لما تبوء بيكاسو قمة الفن ولما بيعت احدى لوحاته بعد أن قطعت اربا بمثات الدولارات لِكُلُ قطعة صغيرة منها .. اذن لكل نوع من الفن عشاق ؟ فهل



على العمير

للقرن السادس عشر وما الى ذلك سواء في البلاد العربية او الغربية .. ولا احد يستطيع ان ينكر اصالة هذا الفن .. أعود لـوضوعي عن الصداثة أو التجديد واقبول للبواقفين كالصخرة في طريق التجديد والتطور والابداع دعموا هؤلاء الشباب والباحثين عن نغم ومعزوفة جديدة أن هذه الحياة



هنا تأتى اهمية أعادة الحساب

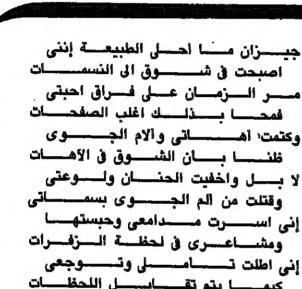
حتى تكون الاستفادة ممكنة



حسن عبدالله قرشى

والله من وراء القصد ..

ومنحيحة ومؤكدة .. وختاما استسمع الاستاذ الاديب عبذرا فقيد تجباورت حدودى ككاتب متواضع ورحم الله عيدا عرف مقدار تفسسه وعشمى ان يتقبل صدره الرحب هذا الرأى او كما يحلوله وصدق الله تعالى عندما قال و وخلقناكم اطراراه ..



حتى تحــــين منيتى ووفــــاتى

ليظـــل ذكـــرى في سجــل حيـاتي

كى ابليغ الأمسل السذى عساينتسه

الصحافة : الصحافة القادمة الينا والتي تصدر من شتى إنى اســـرت مــدامعى وحبستهـا ومشاعسرى ف لحظمة السزفسرات إنى اطلت تــامــالى وتــوجعى كبما بتم تقايس اللحظات بان الغسرام ومسا كتمت بسأعيني قـد بات في همس مـع الـوجنات لا والـــذي خلق البسريــة كلهــا انسا ان اضمى بعسد بسالسساعسات انا لن ابيع مشاعرى وعواطفي انسا لن اغسوص البسوم في العتمات ساظل احلم بالحياة مكرما واصبون نفسي من هيوي الشهيوات

بقاع الارض تحمل بين ثناياها الكثير والكثير من الغث والزيد الذي لا يسمن ولا يغنى من جرع فهناك الصحافة النسائية التي تمتلء بصفحات الازياء ودعوات صارخة للتحلل من الفضيلة وارتياد بيوت الازياء التي ما برحت تبيع وتشترى ن سيقان النساء العارية وهناك الصحافة الرياضية التي تحترى من غلافها الى غلافها رياضة في رياضة ، لا غبار على الرياضة كوسيلة للتسلية والترويح والنشاط ولكن الغبار على حشو اذهان شبابنا بالرياضة صباح مساء في البيت والمدرسة ، في الشارع والعمل بين الصنغير والكبير ، ولقد ساهمت هذه المجلات بنصيب الاسد في جعل افكار وعقول الكتاب: ذلك المؤنس الدقيق الذي قال فيه الشاعر: وخير جليس في الزمان كتاب .. استخدم في طرق الغزو وتحرير المبادىء والافكار الهدامة . فهناك كتب كثيرة تحمل الغزو الفكرى بصورة واساليب شتى فمنها الكتب العقائدية التي تبث العقائد المنحرفة واعيش للسمالامسمال اطلب نيلهمسا

والكتب التاريخية التي تحرف الاحداث والحقائق ككتب جورجى زيدان ومن سار على شاكلته وهناك انواع اخرى كثيرة رهى بين يدى القارىء وق متناوله .

Lucoi

نطلق على هؤلاء الملايسين من

البشر صفة الجنون ،. وطبيعي

لكل عصر فنه وطرازه الميز

فالقرن الرابع عشر يختلف أن

خطوطه الفنية عن القرن

لخامس عشر وكذلك بالنسبة

ينهيلان المعيار في الكن الكافد مامر المعينة (فر المديد المار الكاتب المجلس أن ماش الإستان من الشبيخ هندالك سراج واله الشبيخ المعرائي على منكة الكرد كل معتبيسة على منكة الكرد المترة حمال مدرائلة وما الرف المترة حمال معرائلة وراة ورا الملحد سين اللبيلي الترسيد التنسيد في طبق الارسياء الأراز / الأهم المتوهدة اللدين فيدار من سراي در النميب استدم اليد القداد البنائلة بن سن اسم مكا اللافقة القور فول الكاتب كذا جاء أن الهوامان الرو المجمد الكون الإستانيات و المسادر الذي المرافق الذي المرافق الذي المرافق الذي المرافق الذي المرافق المرافق الم المرافق المراف

م الكبير الاعتاد عسد على معربي وهر شهد (مرضع فاريشن يرسم مه المرب والتطليم ال ما شجود به الكراك وعلمت وادراكة الاشراء الكلابة السعولية والعربية انهو الثكرة بشر رمسالش النهودوللتي الشفي الدنيليس

«، اعلى بعينه» ا

۱۹۲/۱۶۴ دسیر روزاهم طیالله لعدر غیدالجبار ۱۰ رایهها آنواز الربعه ل-١١١ شم الراجع أعفر أميذ الجياد اعمر عبدالجهار غومها يساي كتشاب أ مساو وتراجم ، بعض علمانا أر اللات الرابع- هفر للهندة الطيفة السائمة الديافي المارام

جدة .. الملكة العربية السعودية

السحودي (۲۰۷۱ اسپيدارات کا عهامه که بدون (دهوا الهامات (د/ دم اجد سمود الهامهور

عن سلسلة الكلياب الجرش

مظهرة وتبتول بسهنا بمناه Tittle a. . . قَالِّنَا (زَهِدَت فَ الْمَنْفَعَاتِ رَأَمُ ١٥٢/١٩٢ تِرَجِمَة لِلْقَالَمِيْة الشَّنْيَعُ عَالِيدَ بِنَ حِسِينَ فَقَدِيَ التَّلِيُّةِ فِهِ إِنْ حِسِينَ فَقَدِي

بجاء في كثاب سبير والراجع المنتاك عد وفي المبعضية ١٤٣ الخامس

الربيمة استيرة الشنيخ عبدالله بن عنياس بن منديق وفي السطير ول نمناه ۱۲۸۳ من اسر الفريف عرن باستاد الاقياء اليه على ان تصنيل كل فترى من

الهلان الدسترر واللبل المبليع بين إمام اليمن والثراة .. اللهي fell Helling ثم جاء أن السلمة ١٧٣ تروية لسيرة التبيع عياس بن توعفر بن مسيق المواود هيام ١٥٢١ ولهول عيام ١٢٣٠ لمية وُمِالتَّمَدُيدِ فِي الْسِطِرِ التَّاسِعِ عَ * وِلَا عُضِبُ إِمِيْ مِكَةَ لِلْكُرِمَةِ

يتملّغاء مع هيئة براسها من كبار

علماء مكة المكرمة للتوسيط بين

البرك والإمام فتول بضعاء ل

زمضيان عسام ١٢٢٥هـ بعيد

بن صديق بدلا عبه فاعتدر ولكن الشريف عرن الرفيق اصر على تعبينه فقام بواجب الافتاء عام ۱۹۱۰ وفيد ومكت عامين ثم امر الشبرية وعنون بتعنيس ابتيه متمسية الإفساء على أن يكنون

والدو والعالمية بالشيخ إجاسه غيرالبذي مبرجها لبه وب انشهل قول الكاتب يهاء أن كتاب الإس اللرشية

الأختساك المسالمية الشنيسخ عبد الرضن بن صديق رعزله عن

والضالة ككتب القاديانية والشيعة وغيرها .

إستالانا الخليل الشيخ متعمد عل مغربين توفيين ما خواد هن القباس والموا مبارقه بها وراء أن زومالكن وذه من اعطالوناو التياس أرا وثقيلق الجين فطياش يبين مصالي لايتين هور

على السناد محمد على مغربي

سَلَّمَا رَقْمَ ١٤٢ رَيْجِيتِ بَقَيَّا

ترجمة السند عبدالله بن محمد بسالع الزواوي

مهدالرحين بن هيدالله سياع . المدال محدث ترجيسة للمدين معمد على بن عبدالرهمن سراع ولونول المنكمة ١٧٧٠ و جاء وه ولد الشرخ عبدالرجون هام

ذکری

شعر : احمد محمد حلوانس

1111 a. Oct. Wille 6 age. الطيرية عبدالله مم سنافر الى

قبل والدو القبيخ عباس والهلامة الطَّنِيعُ وَ المِنْدُ أَيْوِ الْخَيْرُ مِنْ الَّا وَ الشريف مرن الرقيق على مقتى لم انتياره الشريف مل ال

متمنب الافتاء فين الشيخ عباس عبد الله بن عياس بن هيديق ف

اعيان مكة الكرمة المهية ساسلة مطبوهات تهامة الطبعة TROLL BURE TRAPIALO الصفحة رقم ٢٦٧ وتنت عنوان مقتن مكة الكرمية (د موجود الشدريف غنون المرفيق للبرو

ين نياز

الغزو الفكرس

لقد اطلعت على عدد الاربعاء الاسبوعي الذي تصدرونه

وكان هذا العدد في شهر رمضان المبارك لهذا العام وكان به

لقاء مع الاديب عزيز ضياء وق احدى الاسئلة المرجهة اليه

من قبل المحرر عن الغزو الفكرى اجاب بأنه لا يعتقد ان

هناك غزوا فكربا . واننى كشخص قارىء لبعض كتابات

الاديب و و الصحافة السعودية استغرب منه هذه

الاجابة التي اخالها خطأ او شيئًا آخر قد التبس على اديبنا

الفاضل ، وفي محاولة لازالة هذا اللبس على ادبينا الفاضل

كتبت هذه الرسالة البسيطة لعلها تزيل بعض هذا اللبس ان

المذياع ؛ الصحافة ، التلفاز ، العمالة الوافدة .

فاقول ان للغزو الفكرى طرقا كثيرة منها الكتاب،

وطري اخرى ساحاول بشيء من التغصيل اظهار بعضها .

المذياع : يعتبر المذياع من الاجهزة المنتشرة بين الناس

فلا يكاد بيت أو سيارة أو مكتب إلا وبه جهاز واحد ، ويتميز

المذياع يسهولة الحصول والاستماع عليه ومن خلاله تبث

الدول أراءها وتحليلاتها ومعتقداتها ، وهناك اذاعات دولية

قد انشأت اقساما موجهة الى مناطق معينة من العالم

كالقسم العربي والقسم الافريقي .. وهذه الاقسام تعطى

المستمع تحليلات واداء البلد المرسل التى قد تكون مخالفة

ومغايرة لمعتقداتنا وادائنا فمثلا هناك وهيئة الاذاعة

البريطانية ، واذاعة صسوت امريكا ، واذاعة العدو

الصهيوني وتبث بعض الاذاعات برامج تنصيرية متطورة

الاسلوب مليئة بالخبث والمكر والخداع ومن امثال ذلك اذاعة

، حول العالم ، وإذاعة ، مونت كارلو ، وإذاعات اخرى

يصل ارسالها الينا ليلا ونهارا ، وكل هذه البرامج المسمومة

قد لا تمر على ادبينا الفاضل ولكن تمر على الرجل العامى

ورجل الشارع .

يقلم ، عبداله عبدالمانع

المسور من الكانب الكينون



لينجلين في عدد مرات الفوز بيطولة ويمبلدون . فعثلما فعل من قبل البطل الاسكندنان مين فاز خمس مرات متتالية ببطولة ويعبلدرن للرجال ١٩٨٠/١٩٧٦ حلقت مارتينا نفس الانجاز بفورها السبت في الدور النهائي للانسات على الملاعبة التشيك وسلوا اكية هاناماندليكوها في مباراة من مجموعتين ٢/٦ و٢/٦ استفرقت

والد لحقت ناضراتيلواسا بهذا الانجاز بسوزان لينجلين التي فازت من قبل بنفس البطولة للانسات فيما بين ١٩١٩ و١٩٢٣ . ويعد هذا هو سابع فوز للامريكية التشيك وسلواماكية الاعمل (٢٩ سنة) ل فردى الأنسات لانها كانت قد فازت من قبل بالبطولة عامي ۱۹۷۸ ر۱۹۷۹ . وقد فازت ف کل المرات التي وصلت فيها الى الدور النهائي . ولم يعد باقيا لها الا الفوز مرة وأحدة لتلمق بصاملة الرقم القياسى العالى الامريكية هيلين ويلز مودى التى فازت ببطولة ويمبلدون

وقد فشلت ماندليكوقا التي اغرجت

نافراتيلوفا باللاعب السويدي بيورن بودج واللاعبة الفرنسية سوزان

ثمانی مرات فیما بین ۱۹۲۷

وقد ثارت نافرتيلوفا السبت من ماندليكوفا التي كانت قد فازت عليها ف الدور النهائي لبطولة فالاشينج ميدو الدولية التي اقيمت في الولايات التحدة ل سبتمبر الماضى بعد تغلبها على الامريكية كريس ايلرت لويد .

لحقت اللاعبة الامريكية مارتينا كريس ايلارت لويد ف بطولة ويمبلدون أن تكملة سجلها الذي لا ينقصه الا الفوز بهذه البطولة ومما يبعث على الدهشة ان ماندليكونا التي ومبلت الى الدور النهائي ف ذات البطولة عام ١٩٨١ تاللت في بداية المباراة حتى انها وصلت في المجمعوعة الاولى الى

٣/٥ . ولم تقفد نافسراتيلوفا اعصابها بل تمالكت وبذلت مزيدا من الجهد والتركيز حتى تعادلت ثم فازت ل الشرط الفاصل بسهولة ٧/١ لتفور بالمجموعة الاولى. ثم واصلت مارتينا تقيمها وفازت بالمجموعة الثانية ٢/٦ وبذلك تكون نافراتيلوفا قد فأزت بالبطولة دون ان تخسر شوطا واحدا ف كل مبارياتها مثلما حدث عامى ١٩٨٢ وأسد قامت البريطانية كيتي

جودقری (۱۰ سنة) اکبر من هن على قيد الحياة من بطلات ويميلدون ۱۹۲۱ و۱۹۲۱ بتسلیم کاس فردی الانسات لنافراتيلوفا . ومن ناحية اغرى حصات مارتينا كذلك على شيك بعبلغ ١٦٠ الف دولار كما حصلت ماندلیکوفا علی نصف هذا

ويعد هذا القوز الرابع عشر لنافراتيلونا في اطار بطولات شيليم الكبرى . كما يعد القور الرابع عشر ل مختلف بطولات ويعبلدون الفردى والزوجى والزوجى المغتلط. ومن المنتظر أن يزداد هذا الرقم أذ أنها مرشحة للفوز بنهائي النزوجي والزوجى المختلط

اليد التونسية في أكثر من بطولة

بمشاركة نخبة من الاندية

الارروبية تمثل كلا من ألمانيا

الشرقية (نادى ماغدبورغ)

وبسولونيسا (نادى كسورونا)

والاتحاد السوفييتي (نادي

ليتانى) والمجر بضريق بارز

اضافة الى المنتخب التونسي

للشباب الذي يستعد هنو

تونس/ مكتب المدينة على غرار كرة القدم التي ستشهد حركية دائبة على صعيد المنتخبات القومية . سوف أن ينعم منتضب ترنس لكرة اليد بالراحة ذلك أن رزنامة دولية هامة تنتظر منتضب تسونس ابتسداء يسدورة « سيراكورا « بايطاليا ومرورا بدورة تونس الدولية وانتهاء بدورة كأس فلسطين التي هي عل الأبواب والتي تحتضنها سيوريا في شبهير

> واتوفير اسباب النجاح للتخب تولس يشرع اعتبارا من الاسبوع التادم ل استعداداته . سيما وأن لقبه العربي الذي خلفر به في الألعاب العربية السادسة بالمغرب وكذلك اقب الوضيف على المسعيد الافريقي حيث تعمل المنتفب التونسي على المرتبة التنانية ن الكونجو امام المنتخب الجزائري حامل بطولة افريقيا ، وأكن تحصل عل فكرة ضافية عن تعضيرات متتمب تولس تحدث رئيس لجنة المنتميات الرطنية النونسية مكرة إليد عن البرنامج المفصل والمواعيد الدواية التي سيرتبط بها المنتخب فكانت الخطوط العريضة كما بل :

* دورة تونس الدولية * دورة سيراكوزة بإيطاليا

> يستهل منتخب تونس تحضيراته بالمشاركة ل دورة _ سيراكورة _ بجنوب ايطاليا وهي الدورة التي تنطلق فعالياتها اعتبارا من يوم ١١ يونيو وتتواصل لغاية ١٦ يبونيو

وتعتير هذه الدورة الدولية ذات المعية المسرى والكمن المعتها في مسترى المنتخبات المشاركة واهمها يوغوسلانيا بطل العالم وبلغاريا والنرويج وايطاليا البلد المضيف المناقة الى ترنس .

التظاهرة الأوروبية سيقوم منتخب تونس بمعسكر مشترك مع نظيره الايطالي لمدة اربعة أيام قبل انطلاق الدررة وقد سعى الاتحاد التونسي لكرة اليد الى تعكين البلاعبين الدوليين من المشاركة ف دورة _ سيراكورة - بهدف التاتلم مع النسق السريع والسنزى الرفيع الذي تعتاز به المنتخبات المشاركة أ البدورة و زيادة عن عملية جس النبض المنتفيات ال سيلعب أمامها منتخب تونس خلال الادوار النهائية لكاس العالم (الموسوعة

الثانية بصقلية في لبرايز ١٩٨٧).

الآخر الى البطولة الافريقية التي تنعقد في الجزائر خلال العام الحالي . * تعديلات في تشكيلية

وستشبهد تشكيلة المنتفيي التونس بعض التعديلات الطفيفة

هذا وبعجرد انتهاء المنتخب التونسي من دورة _ سيراكوزة _ الدولية يدخل منتخب تـونس ل معسكـر اعدادى بمركز البلقدير لمدة استعدادات مطمئنة خلال المباريات اسبوع وذلك بسهدف مع فريق نادي حمام الأنف ن الاستعداد لدورة الجامعة لدودى التونسي . التي ستنطلق يوم ٢٣ يونيو

السلاعب الثاني عودته للمنتخب ذات بال هو حارس مرمى الترجى المبيب يالوت، الذى ابعد عن المنتخب لأسباب تاديبية ويعتبر الحارس ياقوتة ابرز مارس مرمى يد عرفته تونس خلال السنوات الاغيرة وقد ساهم بقسط كبير ل منع انتصار فريقه الترجي **أن كأس ترنس** .

ويبدو أن المدرب التونسي سيد العيارى قد شعر بحاجة المنتخب اللمة لغدمات العارس العبيب ياقوتة فقرر عودة هذا المارس الى هضيرة المنتخب .

غير انه مقابل هذا التعزيز الهام سيحرم منتخب تونس من خدمات لأعب النجم الساحسل حمادي الجميل خلال دورة - سيراكرزة -الدولية بحكم عدم تمكن هذا اللاعب من الحصول على رحمية من شفله ،

عودة أبرز اللاعبين وهو لاعب تونس الاول وهدافها سمير العباسي الذي ابتعد عن الملاعب عدة اشهر بسبب أصابة خطيرة في رجله استدعت نقله للتدارى في الخارج . وقد تماثل العباسي مؤخرا للشفاء واظهر

للمنتخب فقد تحددت كما بن سيراكورة الدرلية بإيطاليا .

- ٢٥ أغسطس: المساركة في البطولة الافريقية لشباب بالجزائر . - أبراير ١٩٨٧ : المشاركة أن البرطلة العالمية بصفاية .

ومما لا شك فيه ان هذا الفياب سيتسبب ل فراغ ل خط الهجرم

التونسي يصعب تداركه أما عن بقية اللاعبين فنجد كل النجوم الدين مثلوا تونس ل الالعاب العربية وهم زهير الخنيسي والبناني وتوفيق بن سمير وحافظ الزوابي رمعز الخلادي والشاذلي القايد والمتمرئ .. وهؤلاء جميعهم لمصوا في الدوري مسع انديتهم ويتعتص بمزعلات بدنية ولنية

أما رزنامة الموسم الدوابية - ۲۲ برنیو - مشارکة أن دورة - ۳۰ يونيو : دورة مدينة ترنس

- شهر يوليس ١٩٨٧ : البطوالة الافريقية (لم يحدد مكانها) ـ شهر أغسطس: المشاركة ل الألماب الافريقية بكينيا . - سبتمبر/أيلول ١٩٨٧ : المشاركة أن ألعاب البحر الابيض المترسط

تحت رعاية صاحب السمو الملكة كان الاقرب ولكن لم الملكى الامير فيصل بن فهد يقدم مستوى يرضى الجمهور الرئيس العام لرعاية الشباب فلديه لاعبين من خيرة شباب اختتمت اول امس التصفيات المملكة ولكن خطوطه الثلاثة الاسيوية الخامسة والعشرين كانت غير مرتبطة ولا اعرف للشباب المجموعة الاولى التي اقيمت في مدينة الملك فهد بن عبدالعزيز التى شارك فيها ثلاثة منتخبات وهي المملكة العربية السعودية وسوريا واليمن الشمالي وقد اعتذر المنتخب الاردنى وقد احرز المنتخب السعودي المركر الاول دون هنزيمة واحتسل المركز الثاني المنتخب السوري واحتل المركز الثالث المنتخب

المباراة الاولى:

كانت مباراة الافتتاح بين

منتخب شباب المملكة ومنتخب

شباب سوريا يوم الخميس

الماضي وانتهى هذا اللقاء بفوز

منتخب الملكة وسبجل هدف

كانت المباراة الثانية بين

منتخب شباب سوريا ومنتخب

شباب اليمن وانتهى اللقاء

كانت المساراة الشالشة

لتحديد المركز الاول بين

منتخب شباب اليمن ومنتخب

شباب المملكة وانتهى اللقاء

بغوز منتخب شباب الملكة

بهدفين سجلهما سعدون

حمدون وعبدالرحمن الرومي .

كانت مستويات المنتخبات

متضاربة جدا الا ان شباب

■ مستويات الفرق:

القور سعدون حمود

■ المباراة الثانية :

بدون اهداف .

المباراة الثالثة :

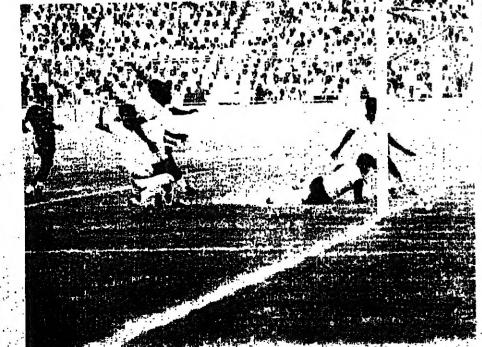
ماهى طريقة اوزفالدو المدرب البرازيلي في هذه البطولة او البطولات السابقة لان لاعبينا ن حاجة الى مدرب كفء يعرف مدى امكانيات لاعبينا نهل يعقل في هذه الدروة ان يخرج الفريق فائزا بثلاثة اهداف فقط سجل منها المهاجمون هدفين فقط وواحد من الاهداف ضربة جزاء والهدف الثالث سجله مدافع المنتخب عبدالرحمن الرومي ،

● انتا سوف تحضل في

تصفيات بعد ثلاثة اشهر واذا



كان متأخرا ايضا الا انه لديه لاعبسين ممتسازيسن ولكسن لايعرفون طريق المرمى. ● المنتخب اليمنى: رغم انه وصل الى الطائف مبكرا ولعب عدة مباريات تجريبية قبل الدورة الا ان طريقته في الدورة أن يضرج من أي مباراة يلعبها متعادلا ونجع في المباراة الاولى وخسر في الثانية وكأن المفروض من المدرب ان يعطى الثقة للاعبين بالهجوم لكان حققوا نتيجة افضل وعلى مدرب الفريق ان يغير طريقته في المستقبل ولايعود اللاعبين على هذه الطريقة وكذلك يترك المدرب تصريحاته الكثيرة التي تسببت في هبوط معنويات



خرجت الى الناس الهث،

احاول جمع اشلائي من

وقفت امام المرأة في

بيتى اعطر ذقنى المحلوقة

بعد أن سويت شنبي

الذى تبعثرت منه شعرات

بيضاء صغيرة كأثر

مؤلم .. كجرح لا يبرا

يذكرني بما فعلت .. وما

قالوا تفاءل .. اخرج

الى الدنيا .. الى الناس

وتفاءل ـ فالخسارة مرة

وتسع مرات . والنجاح

الاكيد في المرة الصادية

فعلت معى السنين ..

لمستقبل الانسان في الفضاء

• واشنطن ـ مندوب ، المدينة ،

ستقام مصانع لانتاج المواد الصناعية والطبية متكلفة اقل لكن معظم الصانع ستكون ذات صلة بالغضاء : مصانع الصواريخ :

فالخطة الامريكية للنضاء تقوم على

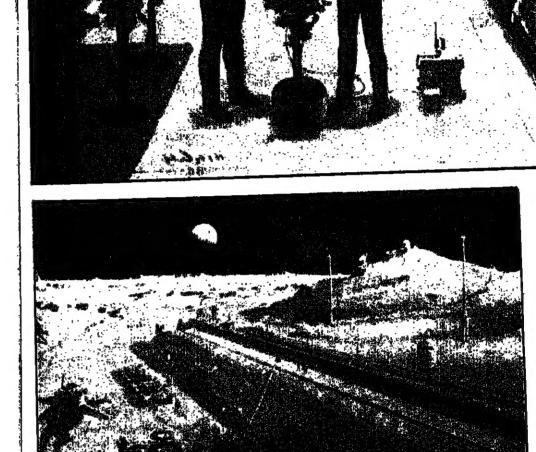
ثم يصبح القصر وليس الارض مركز الانطلاق الى القضاء الابعد خلال الخمسين سنة الثانية التي ستعقب ذلك .

مزارع خضروات ، وزهور ، وناكمة

من تقرير اللجنة الأمريظية

ن التقرير الذي أصدرته مؤخرا اللجنة الامريكية لستقبل الانسان في الفضاء نشرت مخططات حول قيام مصانع ومساكن على سطح القمر بعد ٥٠ سنة

الاستيطان على سطح القمر خلال الخمسين



حيور و البحينة ، عن اللجنة الإمريكية المنتقبل الفضاء

الباب ـ مين ٢ _ افتح .. كان صوته أمرا .. أو هو دائما كذلك انما في هذه المرة بالذات أقلقني حتى احسست أن قلبي سيتوقف لو اعادها

وفتحت الباب .. صرنا

وجها لوجه .. دخل ومعه الأخر ـ كانا يعرفان طريقهما جيدا الى صالون بيتى .. نظراتهما الحارقة لی اصابت راسی بدوار ، وساح الشمع من اطراق باردا ورحت اجفف عرقي المتصبب كتلميذ فوجيء بسؤال المدرس له _ أين السواجب ؟.. ولكن المضحك المبكى في هذا الموقف المتجمع اني شعرت بصاجتي الي الحمام ! هاجمني مغص مفساجىء فساستسأذنت منهما _ وفي الحمام -ظلت سيجارتي التي اعتدت أن الخنها أثناء قضاء الحاجة ـ ظلت

معلقة بين اصبعيى المرتجفين لم اشعلها ..!

الا عندما خرجت اليهما

وامرانى بارتداء

كدت استسلم للنوم لولا رنين جرس الباب الذى أعادني صحوا كمن افاق اللحظة من نوم طويل ..

بين قدمي فيما أنا أتسلل

خارج حجرتی .. عاد

رنين جـرس البـاب

يستعجلني في اصرار ..

قدماى الصافيتان

تشعسرانی بالبسرد ..

أطرافي اللاصقة مغلولة

بالشمع .. عقدت يدى

خلف ظهرى .. تبضت

على أنفاسي ودنوت أصغى

على الباب أرهف السمع

علني اسمع او اكتشف

شینا .. لکن زائری کان

على ما يبدو ذكيا جدا

حتى أنه اختار بدقة هذا

الوقت بالذات لزيارتي ..

عاجلني بهذه الزيارة ..

ومع ذلك اندفع صسوتى

المحشور ف قصبتى

الهوائية يسأل من خلف

(قضيان شراعة)

قصا قصیراا

ملايسى .. كانت الساعة الثانية وفي (البسطة) وقبل بعد منتصف الليل .. دق المضى معهما الى حيث كانا تلبى .. ترددت ـ أفتح .. يريدان (دست) على ام لا ؟؟ وبرعشة المحكوم عقب سيجارتي وانا اودع عليه بالاعدام نفضت بیتی فی هدوء .. الغطاء عنى وسقط وجهى

* * * * ومضى على جلستى

محشورا في الكرسي ثلاث ساعات .. علق لساني بسقف حلقى الذى تيبس كلوح خشب بارد فطلبت ماء ، وطرقعت اصابعي،

واشعلت سيجارة التصق فلترها بشفتي المنكمشة _ سحبت منها نفسا عميقا .. نفثت دخانها فكان هواءا باردا بلا دخان .. بدت لی کمیت شنقوه على شفتى ـ هه .. وما العجب ؟! وبخط نسخ كتبت على علبة

السجائر (فارغة)

وطموحت بهما ثم نقلت

بقلم ، نجوس صلاح الغرباوس

حجرتي الكثيبة غريبا .. تمطأت بالقدر الذي سمح به المكان ولاحت في عيني صورة امى واخوتى والبيت . أحسست بأمى قائمة تصلى تدعو لى .. دعت لي كثيرا .. كثيرا كثيسرا دعت لي ولكنني كنت دائما اصدمها بعقوقی فتبکی ، ثم تدعو لى وتبكى .. ثم تتلو في هدوء (وانك لا تهدى من احببت .. لكن الله يهدى من يشاء)..

كان لون الفجر في

امى امرأة منكوبة في امومتها الا من ضال كنت قائما أصلي حين

غلبنى الخشوع وقضيت ابكى .. وهل ينفع الندم ؟!

* * * * وبعد أن فرقعت كل فقاعات الهواء في رأسي

وتقدمت أخطبها .. اردتها زوجة لى انعم معها بباقی شیء لم تهدره سنوات الشقاء الصعبة تلك .. كنت واثقا من رد العروس ولكن حسبما الاصول انتظرت .. وبعد اسبوع جاءني صوتها يبكى _ وصدمت !.. كانت صدمتی (فیه) اعنف من صدمتی نی زوار تلك الليلة الظلماء، فقدت نفسى للدقائق ثم عدت

ـ امتأكدة انت ان هو .. صديقي ؟

ووصفته لي . ـ كيف رايته ؟

۔ کان یجلس مع ابی

ـ ولكنك تعلمين عنى

كل شيء ، ولكن ما أضافه صديقك لأبي ... ٠ ـ لا تقول صديقي . لم يعد .. ليس بعد الان القد انتهى كل

اليها أسألها ..

في فناء الدار .. وكانت امى تنتظر نساية حدیثهما .. وهی تحبس الزغاريد بين شفتيها الى أن خرج صديقك وصرعنى أبى بما حمله عنك ذلك الصديق ..

کل شیء . کل شیء . کان أول شيء فعلته أن قلت لك من كنت أنا .. وكيف كنت انا .. والى أى شيء صرت اليوم انا ..

- اعزف انا اعرف

قال .. كان من حقى أنا عشر .. وسعيت الى الرقم فقط ولكنة راق له أن المذكور أطرق الباب .. لم يضون عشرة الصداقة ادخل من الشباك .. رغم كل عيوبي الا انني لازلت حين ابدى رجولة غير منتظرة والقى في البئر اقيم وزنا لمعنى التأدب التي شرب منها حجرا .. واحترام التقاليد -

الان انتهى كل شيء .. لن اندب كالنسوة ولكن سقى الله زمانا كانت داری له دارا. وكالعادة .. من كانت يده ف الماء .. ليست كمن يده ف النار .. اقاموا معى جدلا فلسفيا ثم قالوا لا تصرعك الصدمة .. ليس من الرجولة بمكان ان تضعف .. ان الضوء على حافة العالم لا يعنى نهاية العالم .. بل بدايته فابدأ

شيء وانتهى الامر ..

* * * *

تردد .. واخيرا اعترف

قال ـ ان ماضيك يا أخى

حقيقة .. فلماذا تهرب

منه .. لماذا تهرب من

ومضيت .. اطرقت

براسي ومضيت وانا لا

ادرى عن السبب الذي

جعله يرفعني حافيا فوق

النار .. واختارني وقودا

لم یکن من حقه ما

حقيقتك ؟؟

وسألته .. انكر .. تم

كنت لا أزال أستمتع بغیبسوبتی علی کسرسی الشريط في المقهى حين داهمنی (واحد) کنت أعرفه فنهضت تاركا له

نفحت خادم القوم

نقوده ووقفت لبرهة أتأمل لون الجمر وهو يلمح على راسي الشيشة المبعثرة في ذلك المقهى .. استهوتني اللعبة .. تابعتها - كلما غطى الرماد وجه الجمر عاد وطيره الهبواء .. ابتسمت في اردراء وأنا ابحث عن لعابي - تف على وجه يغطيه الرماد .. اطلقت سناقساي للنريح .. غطست خلف مقود السيارة كالنطاد وانا اسلم راسي لدوار الشيشة بعد أن شعرت بالجوع ..

* * * *

من جدید ..

سلهت قلبي

خفقة قلب

اكتبوا الينا في هذه الزاوية . حول همومكم ومشاكلكم لنشارككم خفلة العلب ونبحث معا عن بصيص من الدور . يخرجنا من وهدة الظلام ويضيء طريقنا الى الحق والخير والجدال

تجاوزت الثالثين واهلى يهانعون تزويجي

انا فتاة تخطيت الثلاثين من عمرى تقدم الي انسان بحتل مركزا اجتماعيا جيدا .. أهلي مانعوا ن ذلك وكانت حجتهم ان ليس من طبقتنا الاجتماعية والمؤسف أن اخوتى لابدرون عنا في شيء وانا الان الوك القراغ وانا اشاهد كل صديقاتي وزميلاتي بتمتعن بحياة اسرية جيدة .. وانا في هذا الحال .. استحى أن اتقدم للقضاء .. فاخبرني ماذا افعل ؟

المعذبة - م . ح . س

اذا كنت قيد تخطيت الثيلاثين دون أن تتزوجى لان اهلك يرفضون الخاطب الذي ليس من " طبقتهم ، اذن متى تتزوجين ؟ عندما تتخطين الاربعين ؟ لو دفع اهلك للعبريس مهرا فلن يبرضي بعانس تجاوزت الاربعين ودخلت على الخمسين فشكلك عندها

سيصيح شكل ، قينه ، وليست عروسا من حقك ان تثوري على وضعك وتضعى الحوتك اللامبالين في الصورة ، وتقفى موقفا حازما حاسما من القضية وتخيري اهلك بين ان يزوجوك من تقدم لك بالتي هي احسن او بالتي هي الحقيقة والامر الواقع .. فيزوجك القاضى الذَّى سيكون وليك بدلا من أن يكون الشيطان

-

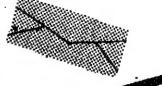
أنى أوجه هذا الخطاب لأهلك ، لأقول لهم اتقوا الله في بنتكم فليس للبنت الا الزواج فلا تعسروا الحلال وتيسروا الحرام مامعنى ان العريس الذي تقدم لابنتكم ليس

من ، طبقتكم ، ؟ هل انتم ملائكة وهو ابن ستين ؟ في اي عصر تعيشون وي اي جاهلية ؟ وعلى اي دين ؟

رُوجوا البنت من النصيب الذي تقدم لها والا فدنيكم على جنبكم، والغريزة الجنسية اقوى من القوة النووية ، وحرام ان توقروا شروط الاثم لبناتكم ثم تقولون لهم : لا تأثمن . ان ماتفعلونه هو الاثم والحرام والتمويد للخطيئة والإكراه على العصيان

انت والربيع ..

الرفاعي



تعليق على قصيدة الدب الزائف الشاعر يحيى توفيق حسن

هذه القصيدة قد دخل مرحلة

الرومنسية فيه ان تضمحل وان كانت القصيدة تنزف من شرايين



کفی یاعمری کفی كفي لم اعد اتحمل الجفي كفى لان مابيني وبينك اختفى نعم اختفى ضاع الصدق والوفا

كفي .. خداعا وكذبا مشاعا لست مغرما بالخداع لقد تعودنا ان نصارح بعضنا وها أنا اليوم

اقول لك

ماجرى

لیس بیدی

لقد وقف الكل

ضدی ۲

اريد ان اتصرف

ولكن: كيف اتصرف

وانا مقيد بقيود حيك

فكى قيودى

دعينى اعيش

دعينى انظر

الى الدندا

من جدید ؟

دنيا السعادة

دنيا الإضاء والوفاء

دنياً : لا خداع فيها !!

اعذرينى لقد تعودت

أن اقول كل مابقلبي

لقد تعودت ان اصارحك

بحبی ..

لست ممن بخادع

ارید ان اعیش

معك بصدق وصراحة

عدما معلق الزهور وتحلق والاسعام القليم: ويراهم هناك من العمين للقصاور . ويمثل مالفقائم العقار والحيور مضمت الكويز من سولتنا في جسوي والترور

وي النمو يعلق النمو بالقدر والفعلان وتضمله التواكب وتضر النموج القبلاس

و لا العجر " ينتشع الفين ، فل الوراة

وال الربيع

وان كانت التجربة قاسية ذاتية المشاعر الاانه ينبغي عليه أن يغرض نفسه على القصيدة بمعنى التغلب على مراحل

ذاتية التجربة تعايش فيها برجدانه فاخرج لنا هذا الكم الهائل من الشاعر الصادقة ران كانت اوزان القصيدة تسير على نعط واحد الا انها اعطت واغدقت علينا بصور تعبيرية ماسارية ساعدت الشاعر على شرح الظروف

> أمبيدته الفراء . والجدير بالذكر هنا هي تلك الصور التعبيرية بما تحمل من سجيع رجناس اضفت عيلي

النفسية التي عايشها ن

القصيدة رونقا براقا . واكن يؤخذ على الشاعر افراطه في الاحاسيس التي بلغت ذروتها في الشطر قبل الاخير . (لا تلــومي فــانت حطمت قلباً) حتى اظهر نفسه ﴿ موقف الضعيف الكسير .

الشجاع الذي تحمل صدمة وغير ذلك نرى ان القصيدة

سامي احمد السلائدي

بغض النظر عن دينها او جنسها

وتستمر ف هذا النضال الدائم

التوقف حتى نهاية الشواز . ما اكثر مؤلاء ق حياتنا مجتمعاتنا .. وما اكثر البطلات والكافحات .

ومما لاشك فيه بان الشاعر ل



القسوة بها واظهار نفسه ف ثوب

بكل معانيها ويكل احكامها وعظاتها الجميلة لهى من مصاف الشعر الجيد . مع تمنياتنا لشاعرنا بمزيد من القصائد

النساء معادن .. منهن ذات العربمة الفولاذية، والارادة القوية ، والصبر الجميل ، وتحصل ماتنوه به الجبال .. ومنهن ذات الارادة الهسزيلية والعزيمة الواهنة والانهيار التام امام اولى الصدمات .. وذلك

او لونها . كم من بطلات في السوائم جداتنا قديما وحديثا لوقدر لهن الظهور ودبجت عنهن المقالات لتفوقن بمثات الاميال على النساء الحديديات أل عالم السياسة .. بل لاصبحت المراة الصديدية بجانب احداهن مراة صوفية .

بنور أُن هنده النفظة - لاشسالتن كيد نهون أُن

الشيعون وفي الرئيس

تعبين الإحلام الهمل

هدوى المترتفء

ويعني النب مثور ويسون المهد وينتم الطبور وتعلى الاور والطبور ويستن الاحل إلى الهجور القد الناء الملا الكول حجا إلى وال

هنباك يطبلات ومكباقصات مجهولات لايعرف الناس عنهن شيئا .. هناك الام التي يموت

زوجها .. ويترك لها اطفالا ضعافا .. دون رصيد في البنك او عقارات او شركات .. فتخوض أمواج الحياة بصلابة .. تعمل في

الخارج لتؤمن العيش .. وتعمل ل داخل البيت من طهى وغسيل وتنظيمف وتنرتيب .. وتحيط اولادها بالحنان أوتاتي

عــواصــف الميــاة مـن كــن الجهات .. تنهال عليها المن والعقبات .. تنصب عليها الفتن

صيما .. ولكنها لاتلين ولا تستسلم .. تبتسم رهى تنزف من الداخل وتبدو للناس ثرية

والكفاح الذي لايهدا حتى يتبوأ ابناؤها اعلى الدرجات .. ولكنها مع ذلك لا تستريع .. فتحمل همهم .. وهم نجاحاتهم .. ونتالم

اذا امىيب احدهم بشركة ٠٠ فهى ينبوع عطاء يتدفق ولايعرف

امن غسسرست بسندور الحب في قلبي وبالحنان ارتصوت من نبعسك العددب سراقسة الأمسال المحهسا واستضىء بهــا في ظلمــة الــدرب وكلمسسا لامست عينسساي صفحسسة وج هسك المتسوج تساج الحسن يسماحبي أعماق نفسى شعسور الفسوز بسالقسرب عينساك سساحسرنسان من خيسوطهمسا نسجت جســــرا من التحنـــان والحب سبوتسبك الحلبسو الحسبان معطسرة سرقسسسة ونسيم راق للصب ــة من بنـــان نـــاءم لــــك يـــا و المفساتن فيهسا كسمامن طبي

أعترف

محمد حسونه

وداع

ن الشعر الحزين

ل ليال الشوق في صمت الحنين

واتركيني ياقريبة .. يابعيدة

فابتعادك يجعل الياس صديقي

ولن تلتقي باحبيبة .. صدقيني

ربيع صلاح القرشي

وامسحى دمعك وسيرى اه ما اقسى الوداع هكذا الحب قديما وحديثا حاكم فيه الفراق هات حبيبا التقي بوما حبيبه واستمرا في لقاء هات حبيبا لم يودع او حبيبا ما انتظر ودعيني ولاتبكى فديت هذي الدموع قبلنا قيس وليلي والجموع انه الحب ... فهمناه اخيرا كحلم جميل .. بعده حزن طويل

ودعيني .. وامسحى دمعك وسيرى

واذكريني ف غناء الحب

ساقتل حبى ن صمت

واشواقي ستنتحر ببطء

ساهرق کل الذکریات

واوراقى سالقيها ق الغابات

سانثر کل شیء فیك

حتى لا تجد دلى ذكراك

سادهب بعیدا حتی لا اراك ولا ترانی حتی

انساك انساك عاحبي

ساذهب يعيدا

عبسدالله على يحيى الهندى

크립기라 및 크립크기

معاهب المقامات :

• بياأشي مقامات رائعة

ومسالحة للنشر ولكن

ابن اسميك السدى لم

تذيله فيها . اكتب الينا

ساسمك حتسي بمكن

تشبيرها ويسسرعيه من

: • سيد المحجب بسيف

المسائدك لا تمسلح

الغرام - بلا اسم

• عبدالله العنروي

الث تسعيدر عن

اخطسائسك الكتسابيسة

واللغوية ونجن تعندر

لله بدورسا عن تشر

الرجاء من كتاب هذا

التاب العتانة غني وجه

واحد من الورقة حدى

یشهل جمع مایکتیون دوای رساله تکتب عل

وجهى الورقة بن ملتفت

الازبعاء

. • رجاء

الدينة النورة :

تميائدك .

رب ارجم

بديع عبدالله خبر

انا مغرمــة ومولعـة جدا بالبروايات عبل اختسلاف انواعها بسوليسية مغمامرات عساطفية وقسد قسرات معظم روايسات اجاثا كرايستي وفیکتور هیجو . ووقعت بیدی رواية (الشاهدة الرحيدة) لاجاثا كريستي ولكن نهايتها ن كتاب اخر اسمه (رجل بلا رجه) وقد بحثت عن هــده السرواية فلم اجدها . فهل اتكرم بطلبها من جسريدتكم العزيزة على . وانى لارجو ان يكون طليى موضع الاهتمام حيث انني لا انام الاعلى روايات ولا اصحى الاعلى

هناك طلب اخر ماوجه للستاذ الروائي الاستاذ غالب حمرة ابوالفرج.

سيدى : لقد قرأت فصول روايتك الجميلسة جدا (لاشمس فسوق المدينة) ولكننى لاسف لم استطم اكمسالها لعدم تمكني من الحصول على الجريدة فهسل توجد هذه الرواية بالكتبات وكم سعرها .

لقد خجلت من نفسي وانا اطلب واكن هددا طلب اخير ارجوكم سعة الصدر . هل استطيع المصول على روايسة (ذهب مع البريح)

صدقوني لم اجدها ف مكتبات بلدتي الصغيرة. لن استطيع قدول شيء اخر ، فقط أشكركم جريل

المرسلة - عزة - بلجرشي

الاربعساء - اكتبى البنا عنسوانك وسيهديك رئيس التحرير نسخة من الرواية بعد طبعها مصائا امنا السروابيات الاغبرى فقير متوفرة لدننا .

تكفيه الاشارة

حلم يراود كل مسلم ال شتى بقاع الارض بل هي احدى الاماني الحسان التي تختلم ل ناميه بأن يكتب الله له زيارة المسجد الصرام ومسجد رسول الله عبلى الله

واذا كان للمبيف على

بسهام الرمثن من اوجاعه واصابتني المفضوب بنانه لو منعت العين في ترحاله

يا غزالا صاد من يصطاده كسر السيف بطرف من نزال ان في الاسرار سرا كم تخاله

محمسود توشكاوي

ضيوف الرحمن من كل حدب وجزيل الثواب من الله عـز

سلاهب بعيدا

سارحل في سفينة بلا شراع

ق بحر بلا مرسی

سارحل بعيدا بلا وداع

سادفن احلامى وامالي

وعمرى الذي ضبام

سانسى الملقى والجراح

الجيب الذي شريته وباع

سلاهب يعيدا

يعيدا عن الحزن والفرحة

عن الحزن الذي ملا كل اجفاني

الفرحة التي غابت عن ناظري

بعيدا عن الخوف والرغبة

أما الامر الذي دفعني الي الكتابة فهو لقد قرات بالعدد ١٦٢ من الاربعاء في لقاء مع الصمال الكبير مصطفى امين لرله : اعتقد الإن ان الصحافة ف مصر اکثر حاریة من ای صحافة في البلاد العربية ... يعنى صحف المعارضة المهجودة أ مصر ليس لها مثيل في اي بلد عربی .. وارید ان اوضح هذا بان الصحافة في السودان حرة أل أضر الحدود، الكاتب مصطفى امين اما غير عارف بصمافة السودان او متجاهل لها وكلا الامرين عيب على صحال بعده الكثيرين استاذا لهم وأندوة .. ختانها النول مها أرات أن أرضع سوى الحقيقة منمنيا للمدينة وملحق الاربعاء

بدر الدين محمد تعمان

عليه وسُلم ..

وفي شهر رمضان المبارك يزداد الشوق والحنين لهذه الاماكن المقدسة ، فيتوافد

وجمال الحد بعض من خصاله فالهوى ل القلب موثوق حباله

ساذهب بعيدا

المروب

الرغبة التي حكمت على حرماني

ساذهب بعيدا :

بعيدا عتك ياحبى

بعيدا عتك يأعمري

لقد مثلت الإنتظار عندما تغيب

مللت السماح عندما تغود

مللت الدمعة في غيبتك

مللت الفرحة بعودتك

مللت حتى حبك

اعذارك الواهية لإزالت ف اذنى كلماتك الساحرة لازالت تعذبنى

الادب واللياقة في المكان الذي ومُن المؤسف أن يتجاهل بعضنا هذه الواجبات فيقس بترك فضلات طعامه وشرابه ملقاة على الارض في بيت الله الحرام أو المسجد النبوي الشريف متجاهلا بذلك شكر

والتكريم ..

القلوب]..

هذه النعم وحرمة تلك الاماكن

الطاهرة التي اختصها الله

دون غيرها بالقداسة

وصدق الله القائل ف كتابه

العزيز: [ذلك ومن يعظم

شعائر الله فانها من تقوى

د ، عور مدود بالبيد

مضيفه حقوق فنان عليه واجبات اهمها الالتزام بحدود

مصطفى امين وصحافة

السودان لقد ظللت اتأبع ، الاربعاء ، منط زمن طويل الا انتي في الاسابيم الاخيرة لم اعد استطيع الحصول عليها ألا بعد جهد واحيانا لاتصلنا على الاطلاق .. لا ادرى لماذا ؟

اوسع الإنتشار ..

عن الحوف الذي سيطر على كياني